¿REPERCUSIONES DEL PARO AGRARIO?

SÍ... SUSANA DICE QUE CORTAR RUTAS ES BUENO PORQUE ALEJA A LOS OLIGARCAS DEL PACO

DANIEL PAZ - RUDY

Más allá de su bajo perfil, el vice ya tiene elegido un equipo “en las sombras” y una agenda de Concertación “por las dudas” P/10/11

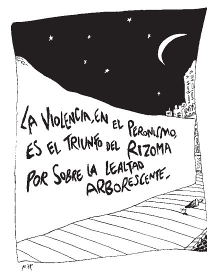
El gabinete de Cobos

GRATIS EL FASCICULO 70

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Cómo se maneja el piquete de productores agropecuarios de Gualeguaychú P/6/7

Cada vez más duros y amenazadores

Página|12

Suplementos
Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 22 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7325 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

AÑOS

No están seguros, pero debe ser un record. La agencia contra el narcotráfico de Nigeria detuvo ayer a un hombre que tenía cien bolsas de marihuana en el patio de su casa en Ogun. Sulaimon Adebayo no se resistió al arresto, en parte porque no podía: el narco tiene 114 años cumplidos, cosa que la policía descubrió al pedirle documentos.

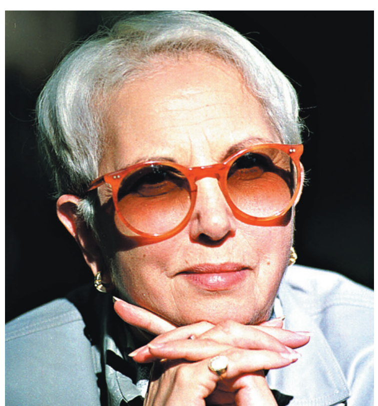
Suplemento Radar

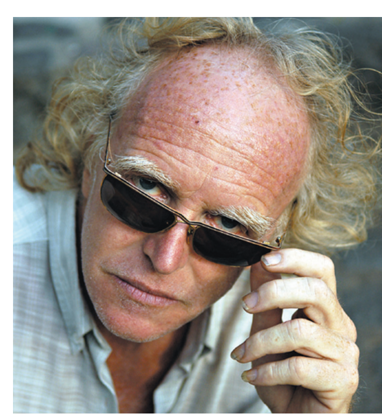
Gieco presenta *Mundo Alas*, la película sobre la gira que hizo con un grupo de artistas únicos

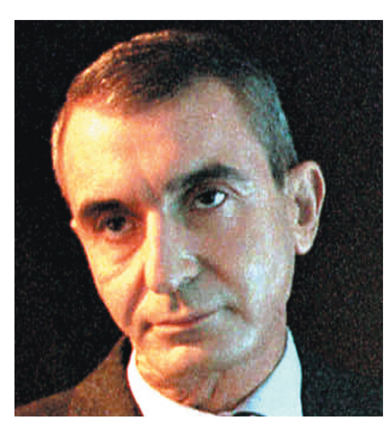
Retrato de un León con Alas

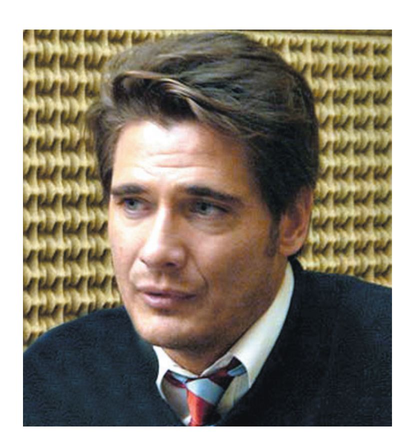
22




Susana Rinaldi


Miguel Cantilo


Nelson Castro


Guillermo Andino

Artistas, periodistas y protagonistas de la cultura popular salieron al cruce de las definiciones instaladas por Susana Giménez y otros miembros de la farándula sobre la “inseguridad” y la pena de muerte. Después de la fallida marcha a Plaza de Mayo, un debate clave para el perfil de la democracia argentina P/2 a 5





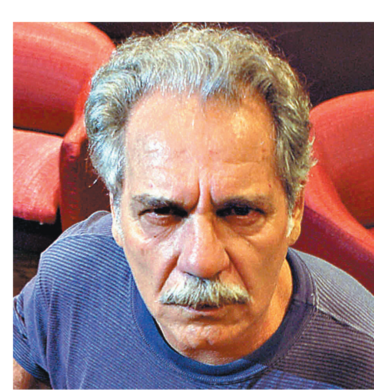
Escriben

Washington Uranga, Raúl Kollmann y Sandra Russo

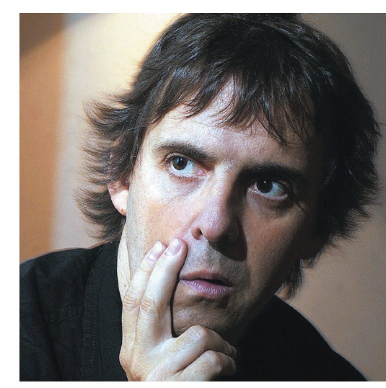

Alejandro Dolina

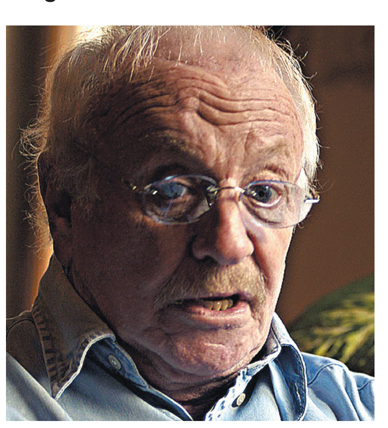

Roberto Carnaghi


Soledad Silveyra


Hugo Arana

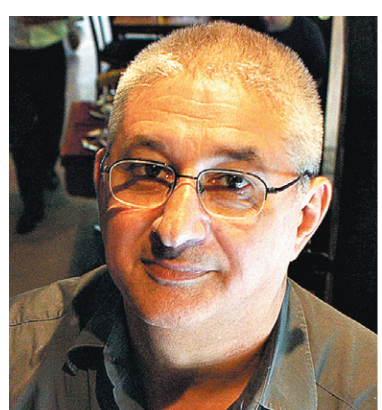

Jorge Marrale


Mex Urtizberea


Pepe Soriano


María Laura Santillán


León Gieco


Adrián Paenza

PAGINA/12 / DOMINGO 22 DE MARZO DE 2009



Las personalidades de la cultura

No todos

El debate empezó mediático y farandulero, y pareció unánime. Pero está lejos de serlo: artistas, periodistas y creadores contestan las simplificaciones de los Tinelli y las Susanas.



La polémica fue abierta el 27 de febrero, el día en que fue asesinado el florista Gustavo Lanzavecchia, colaborador y amigo personal de la actriz y conductora de TV Susana Giménez. Con los ojos llorosos y a los gritos, la diva se puso el traje que alguna vez lució Juan Carlos Blumberg. "El que mata tiene que morir, no me importa si esto afecta mi imagen", dijo Susana con voz firme. Fue justamente la imagen, y sobre todo sus palabras, las que recorrieron el país. "Basta de derechos humanos para los delincuentes. ¿No hay derechos humanos para las víctimas?", bramó la estrella de la TV y pronto la siguieron manifestaciones similares, en boca de Sandro, Cacho Castaña y otras figuras mediáticas. Después vinieron algunas desmentidas y aclaraciones, pero la cuestión quedó instalada y el programa *Intrusos en el espectáculo*, que conduce Jorge Rial, sin abandonar el chisme barato, se convirtió en un "foro" donde se discutían temas como la seguridad y los cambios que debían hacerse en materia de legislación penal.

Un día después de sus primeras expresiones, durante una visita a la provincia de San Juan, Susana Giménez aclaró que sus palabras "el que mata tiene que morir" habían surgido en un momento en que estaba "re-caliente y dolida" por el asesinato de su amigo. De todos modos, como si fueran los responsables de la violencia, volvió a cargar contra los que defienden los derechos humanos. "Todo el mundo sabe dónde se vende la droga que enloquece a los chicos de las villas, y ahí tendrían que ir los de los derechos humanos a



"A la altura del asesino"

■ **León Gieco** (músico): "Tengo la impresión de que ni Susana Giménez ni ninguno de los que han salido a hablar 'a favor' de este tipo de castigos sabe qué son. En el fondo, hablan desde el deseo de tomar justicia por mano propia. El inconveniente es que si entrás en el "ojo por ojo", te ponés a la altura de los asesinos. Y todo esto se produce de cara a un sistema judicial embrollado: hecha la ley, se preparan las trampas. Cómo será de laberíntica la pirámide legal argentina que hace décadas que se intenta castigar a los militares genocidas y todavía están los que se las ingenian para zafar. Toda esta situación genera ansiedad: dejarse llevar por esa locura es convertirse en poco menos que un inquisidor. La respuesta real tiene que venir por el lado de la educación, la salud y el trabajo. Referirse a la pena de muerte con tanta insistencia es un distractor que señala la presencia de dos cosas concretas: mucha pena y mucha muerte. Por otro lado, si le damos tanta manija a esa clase de declaraciones, estamos en problemas. Esta semana, Susana dijo que había que mandar a los chicos a la colimba para que no entren en el paco y no estén en la calle ¡Como si el Ejército fuera una familia, o un centro de atención al adicto!"



"Justicia, no venganza"

■ **Adrián Paenza** (matemático, escritor, periodista): "Como sociedad, intentar a volver a la época del 'ojo por ojo y diente por diente' es un paso hacia atrás. Tanto, que cada paso dado es un siglo de retroceso. No me molesta que se discuta el tema; hay que ofrecer el debate si es necesario. Pero creo que necesitamos darnos la Justicia que corresponde. Yo tengo una posición formada en contra de la pena de muerte. El castigo debe ser dado por los carriles de la Justicia y no quitando la vida. Sé que cuando alguien sufre una pérdida de un ser querido o es víctima de un hecho violento, la reacción primaria que surge es la de tomar venganza. Sin embargo, justamente nos diferenciamos de los animales porque somos racionales. El raciocinio es garante de la conservación de la vida social de los seres humanos. Así como hay una marcha de la pena de muerte, yo iniciaría una marcha silenciosa a favor de la Justicia".



"Hay que ofrecer proyectos"

■ **Roberto Carnaghi** (actor): "Me asaltaron hace quince días, pero no quiero entrar en rencillas ni opinar si Susana Giménez tiene razón o no. Propongo cambiar el eje. Básicamente, considero que no tiene ningún sentido seguir discutiendo sobre la pena de muerte. La inseguridad es un problema que se viene gestando desde hace mucho tiempo y todos somos en alguna medida responsables. No se va a acabar con más policía, ni con más violencia (de paso me pregunto: ¿por qué no se pidió la pena de muerte para los torturadores de la dictadura?). En síntesis: acá hay un problema de pobreza, de educación y de un modelo de país que no terminamos de definir. Mientras no logremos integrar esos ejes sin mediación de las balas, el clima de conflicto seguirá. La vida tiene que ver con un proyecto, y tenemos que ofrecer proyectos a aquellos pibes que no los tienen. De lo contrario, no habrá solución, por más que pongan a un policía por persona".



"Esto empezó en los '90"

■ **Guillermo Andino** (periodista): "Habría que empezar reconociendo que los problemas tienen antecedentes. En los '90, la Argentina cayó en un pozo. Hoy tenemos dos o tres generaciones que no sólo no conocen lo que es trabajar, sino que no saben lo que significa que un padre trabaje. Ahí entra a calar la marginalidad, la idea de que la vida vale poco. En consecuencia, enfrentamos este ambiente tenso. En el contexto en que vivimos, hay que considerar que la mayoría de las personas tiene una primera reacción ante lo que le sucede, y otra que se da cuando pasan unos días y se ha tenido tiempo de pensar mejor. Lo aclaro porque a mí me pusieron un revólver en la cabeza el otro día a la salida del canal, y obviamente me enojé mucho. Entonces hay que considerar esos dos momentos, porque opino que muchos de los que salen a hablar 'en caliente', transcurrido un lapso no pueden continuar sosteniendo su opinión con herramientas racionales. Eso sin tener en cuenta que las estadísticas demuestran que ese tipo de medidas extremas no tiene incidencia en las tasas delictuales. Evidentemente, estamos frente a una encrucijada que es real y que no se va a ir porque matemos. La única forma de que un delincuente tome conciencia del mal que hizo es la prisión efectiva que a la vez lo prepare para una nueva oportunidad. Sólo avanzaremos en este punto en la medida en que surjan planes amplios capaces de prolongarse en más allá de los gobiernos de turno".

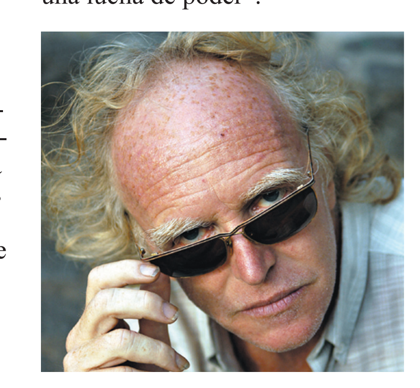


"Hay un tufillo político"

■ **Pepe Soriano** (actor): "No quisiera que esto sea considerado una opinión en favor o en contra de lo que se ha andado diciendo en todas partes. No quiero entrar en eso. Aclaro, de todos modos, que he sufrido cuatro asaltos y estoy en contra de la pena de muerte. Por lo demás, todo esto tiene cierto tufillo a malestar político y a modos de discutir en los que primero se descalifica y después se debate. En esas idas y vueltas, el ciudadano común no hace pie, queda aislado entre informaciones contradictorias que no puede digerir. Porque ahora resulta que todos son opinólogos sobre un terreno muy sensible que no se puede analizar superficialmente. En consecuencia, es preciso reflexionar profundamente y elegir a quién se escucha y sobre qué hablar. Respecto de los que han salido a expresarse públicamente, tendríamos que leer la vida de las personas en un sentido amplio, y no a fuerza de exabruptos. Bajemos los decibeles de la crispación, y dediquémonos a usar la cabeza, porque si todos nos perdemos en el griterío es más fácil que nos distraigan de los problemas fundamentales del país" .

"Brote psicótico de viejas gordas"

■ **Miguel Cantilo** (músico): "La pena de muerte es una cosa superada por la civilización. Está confinada a sociedades que sufren un desfase. Lo que está ocurriendo acá es que hay un brote psicótico de viejas gordas. En realidad, si fuera sólo eso no habría mayor inconveniente. Ahora bien: la macana es que los medios se apropian de esos discursos y los usan en la puja electoral. Y las gordas siguen chillando igual o peor, demostrando que aunque estén maquilladas y se hagan cirugías, con la mentalidad no se puede hacer lifting. Así que lo más preocupante no son ellas en sí, sino esta operación que hace la prensa. Yo entiendo a los que sufrieron la pérdida de un pariente, lo que me parece delirante es que se monten sobre eso, que los usen y que encima usen ciertos arranques de bronca de las celebridades y las apuntalen como bandera de movilización. Es penoso que las arengas de una conductora de tele sean utilizadas para llevar adelante una lucha de poder".





"Es como discutir la esclavitud"

■ **Alejandro Dolina** (escritor, músico, conductor): "No quiero entrar en discusiones viejas, y la de la pena de muerte ciertamente lo es. Tampoco quisiera agredir ni tirar ideas alrededor de un asunto que ha sido examinado con mucha profundidad por individuos más capacitados que yo. Aclarado esto, sólo me atrevo a sugerir que debatir esto es como discutir la esclavitud. Hay –y esto es lo más grave– un resurgimiento de ideologías que parecían superadas, y que persisten en sectores privilegiados. Son personas que están aisladas de la realidad social y se resisten a comprender que hay temas que han sido pensados antes. Exhiben una especie de ingenuidad moral, que los impulsa a expresar lo primero que se les ocurre bajo la forma de un slogan del tipo 'el que mata tiene que morir' o 'la pena de muerte ya la instauraron los ladrones'. Esto coincide con un renacer de las derechas y de formas violentas de concebir la sociedad, que llegan acompañadas por modos curiosamente li-

hablan de pena de muerte y mano dura

piensan eso

meterse, porque están matando a toda una generación." Lo dijo como si los organismos de DD.HH. tuvieran poder de policía y como si no existiera la policía.

Los dichos de Susana fueron avalados por muchas personas anónimas, y por algunos famosos, como Roberto Sánchez, el popular Sandro, que primero pareció apoyar a la diva de la tele y luego aclaró, en comunicación telefónica con Telenueve, que entendía el dolor de Susana, pero que él no quiere la pena de muerte. Se quejó, eso sí, porque "no puede ser que los criminales estén sueltos y nosotros tras las rejas". Después, Cacho Castaña dijo ante los medios que "el violador merece la pena de muerte". Hasta Guillermo Coppola, el ex manager y ex amigo de Diego Maradona, al sufrir el asesinato de un conocido, su personal trainer Hernán Landolina, tuvo su intervención en el tema.

En ese caso, la que reflotó la pena capital fue la suegra de Landolina: "Nadie está haciendo nada. No podemos salir a la calle. Hay que hacer como dijo Susana Giménez, matarlos". Más reflexivos, artistas como León Gieco, Susana Rinaldi, Roberto Carnaghi, Soledad Silveyra, Jorge Marrale, Pepe Soriano, Hugo Arana, Alejandro Dolina, Mex Urtizberea y Miguel Cantilo, o periodistas como María Laura Santillán, Nelson Castro, Alejandro Dolina, Adrián Paenza y Guillermo Andino opinaron sobre el tema, consultados por **Página|12**.

berales de entender a la economía: por un lado se reclama libertad para enriquecerse sin límites, y por otro se pide mano dura ante los resultados de una sociedad perturbada. Las grandes desigualdades son saludadas con alegría, hasta que molestan. Es ilógico".



"Esto ya fue investigado"

■ **María Laura Santillán** (periodista): "Estamos ante uno de esos temas que ya no se discuten en el mundo. Aquellos Estados que aplican la pena capital no tienen menos delitos. No es que lo opine solamente yo: esto ha sido investigado y puede consultarse en la bibliografía específica. Es una cuestión objetiva, y negarla es como querer seguir usando una vacuna que ya se ha comprobado que es inútil. Mejor haríamos en estudiar qué han hecho las sociedades en las que el delito registra mejores índices. No soy socióloga ni psicóloga, pero me parece que con estas premisas, una aproximación racional debería generar conclusiones más o menos claras".



"Es una postura ante la vida"

■ **Jorge Marrale** (actor): "Hay factores mediáticos que hacen que algunas voces lleguen más rápido que otras. Pero de ninguna manera creo que esas voces representen a la comunidad artística. Con la pena de muerte no hay polémica: se trata de una postura frente a la vida. Uno puede entender las reacciones primarias, pero la verdad es que a la civilización le llevó mucho tiempo terminar con la ley de la selva. Quienes piensan en atacar la consecuencia, los casos policiales, y no hacen foco en el origen, en las causas de esos hechos, confunden el debate. Por supuesto que nos duele el nivel de violencia. Hay que analizar cómo se construyó este país en los últimos 25 años para comprender cómo se llegó a este estado de cosas. La solución no es 'muerto el perro, muerta la rabia': tenemos que ponernos a trabajar en acortar la brecha social y económica, en ser mejores personas, para vivir en otras condiciones. Propongo que hablemos menos y hagamos más. No sirve ir a una plaza, o pedir leyes duras, si con eso expiamos culpas y en nuestra vida cotidiana seguimos siendo unos cretinos".



"Cosas de la clase media"

■ **Mex Urtizberea** (músico, actor, conductor): "Esto de pedir que se aniquilen vidas humanas no tiene que ver con todos los argentinos: es un pedido que parte, básicamente, de la clase media. Es una porción de la sociedad que siempre va a querer proteger a cualquier precio la condición económica que le ha costado tanto conseguir. Y la lectura que hacen hoy coincide con la que hicieron durante la Libertadora y en la última dictadura. Piensan: 'Es mejor que maten al que pueda sacarme mis cosas'. Esas 'cosas' suelen ser objetos, propiedades. Como tienen poder y capacidad de influir en las leyes, frecuentemente logran que sus inquietudes sean atendidas. Pero ¿cómo vas a castigar a un ser humano con algo que no conocés? No sabemos nada sobre la muerte, ¿cómo podríamos usarla como medida para castigar? Es de una ignorancia total. La clase media cambia de bando continuamente, de acuerdo con su conveniencia. Para comprobarlo basta revisar lo que repetían hace ocho o nueve años y lo que sostienen hoy".



"Lo peor para las minorías"

■ **Nelson Castro** (periodista): "Estoy en contra de la pena de muerte por múltiples motivos. En principio, soy cristiano católico, por lo que estoy comprometido con la vida. En términos políticos, creo que se trata de la antítesis de lo que podríamos esperar de un Estado serio. Y desde un punto de vista práctico, está demostrado que no soluciona nada. Allí donde ha disminuido el delito, es porque se han emprendido acciones en otra dirección. Además, si uno se toma el trabajo de revisar a quiénes condenan a la pena capital en Estados Unidos –por citar un ejemplo–, comprueba que las minorías llevan la peor parte. De acuerdo con los registros, latinos y negros son ejecutados con más frecuencia que los blancos. En definitiva, es urgente adoptar una concepción amplia y diferente respecto de la inseguridad. Nada se soluciona con más cárceles como las que tenemos, ni con agresiones. Lo que pasa es que no hay eje, no hay planes orgánicos ni planteos que se sostengan más allá de las administraciones de turno, con lo cual perdemos la posibilidad de leer la situación en su totalidad. Por lo tanto, existe una gran cantidad de gente que se suma a ciertos discursos simplemente porque no tiene otros marcos de referencia para evaluar lo que pasa. Hay que combatir el delito sabiendo que una vez que tuviste que aplicar la ley es porque llegaste tarde: hubo condiciones para ese ilícito que hay que evaluar, diferenciando el que fue producto de la marginalidad del que tiene que ver con el crimen organizado".

"Hay que parar la pelota"

■ **Soledad Silveyra** (actriz): "Antes que nada: no soy socióloga, simplemente tengo mi perspectiva como actriz popular. Siento que tendríamos que parar la pelota. Desde el caso del ingeniero Santos que venimos discutiendo si una vida humana es más importante que un pasacasete. Mientras, hay una mayoría que está en contra de estas soluciones violentas. Es llamativo que los planteos más desatinados se promocionen periódicamente, casi siempre en época de elecciones o de cambios. Habría que ponerle la tapa a eso, organizar un intercambio de ideas que nos haga pasar a otra etapa. Hay que volverse menos loco y poner más comprensión. Pensar por qué sucede lo que sucede. Sin desmerecer a nadie, sé que la mayoría de los colegas con los que intercambio opiniones están a favor de esto".



"¿Y la otra inseguridad?"

■ **Hugo Arana** (actor): "Yo quisiera ver por las calles más marchas por la seguridad del trabajo, por la seguridad del acceso a la salud de millones de personas, también por la seguridad de una educación. Quiero ver a miles en las calles reclamando por la seguridad de los niños que se están muriendo de hambre. De verdad, me encantaría ver esas marchas. Porque ésa es la profunda inseguridad que hoy sufrimos. Por supuesto, esto no anula lo terrible de los últimos hechos que nos conmueven. Es aberrante que a alguien lo vayan a asaltar, que lo maten impunemente. Lo que quiero decir es que con este tema, tal como está planteado hoy, estamos atacando al forúnculo. Y no podemos ver que si hay forúnculo, está denunciando que el organismo tiene problemas. Aparte me parece cruel planificar la muerte de alguien, y que estemos hablando de esa posibilidad. No vengan con que la 'colonia artística' defiende la pena de muerte: 'arte' es una palabra tan profunda, tan bella, que me niego a adherir al concepto de 'colonia artística' en ese sentido".



"Más violencia no sirve"

■ **Susana Rinaldi** (cantante): "Quienes tienen una formación violenta proclaman la violencia como un recurso válido. Mi generación ha tenido que hacer mucho para convencerse de que los resultados más óptimos se consiguen con la no violencia. Yo sigo apostando a eso. En cuanto a la violencia en el país –y no solamente en el país–, sabemos que es desatada por cuestiones que tienen que ver con lo económico, lo político, lo social; y que determinan condiciones que desatan la inseguridad. En todo caso, invito a hacer el ejercicio de mirarnos a nosotros mismos: ¿cuánto hacemos diariamente, cada uno de nosotros, aparentemente no violentos, para contribuir a la no violencia, o a la 'seguridad'? Yo lamento que se haya exaltado y sobredimensionado a ciertos personajes de los medios como factótum de opinión. Desde luego, no me siento representada por ellos, aunque unos y otros nos presentemos como artistas. Yo creía que el debate sobre la pena de muerte era algo perimido en la cabeza de la gente que piensa. Y sigo creyendo en una sociedad menos infantil que la que compra este tipo de discursos".

Producción: Facundo García, Emanuel Respighi y Karina Micheletto.

Malestar con el sacerdote entre los obispos católicos

Lo de Marcó no cae bien

El ex vocero del cardenal Bergoglio fue un organizador y orador estrella de la concentración del miércoles. Su vocación por ocupar escenarios causó malestar en un grupo significativo de los obispos católicos argentinos.

Pablo Añeli



Marcó con Bergman en el escenario de la Plaza de Mayo.

Por Washington Uranga

La participación del sacerdote Guillermo Marcó en la marcha contra la inseguridad del miércoles no cayó bien en un grupo significativo de los obispos católicos. El cura, un hombre siempre dispuesto a ocupar el escenario público, tomó la iniciativa por su propia cuenta. No es ésta la primera vez que el ex vocero del cardenal Jorge Bergoglio genera malestar en el seno del Episcopado. En octubre del 2006 Marcó había dicho que "el presidente de la Nación (Néstor Kirchner) alienta los odios". Esa declaración le valió una desmentida oficiosa en el sentido de que "los dichos del padre Marcó son estrictamente personales y no corresponden ni al Arzobispado ni a la persona del arzobispo". Poco después el cura fue removido de su cargo como vocero. Ahora es responsable de la pastoral universitaria en Buenos Aires y realiza algunas actividades periodísticas por su propia iniciativa.

El miércoles, Marcó compartió la tribuna con el rabino Sergio Bergman ante un reducido número de manifestantes, muy por debajo de las estimaciones iniciales de los organizadores. Si bien las afirmaciones de Marcó no siguieron el camino de Bergman –quien se expresó claramente en tono de político de oposición en campaña–, varios de los obispos que más pesan dentro del Episcopado manifestaron en privado su molestia. Como ocurrió en otras ocasiones, no hubo referencias públicas ni desmentidas oficiales, en parte porque no quieren darle a Marcó una relevancia que no le reconocen.

El argumento fundamental de quienes no estuvieron de acuerdo con la participación de Marcó es que los ministros de la Iglesia no deben inmiscuirse en debates que puedan ser leídos como participaciones directas en cuestiones electorales. Sobre todo, dicen, teniendo en cuenta que la Iglesia tiene que "preservarse" como garante de diálogo ante la eventualidad de que crezca el nivel de los enfrentamientos y las disputas. Frente a los que pidieron pena de muerte para los delincuentes, Marcó salió a decir que "la pena de muerte es contraria a los principios cristianos" y que "nunca defenderé tal postura", tomando distancia de las afirmaciones de algunos de los promotores de la movilización. Aun así, el malestar ya se había generado.

El martes, en la sede que la Conferencia Episcopal tiene en la calle Suipacha, se reunirá pese al feriado la Comisión Ejecutiva del Episcopado, presidida por Bergoglio. Una veintena de obispos comenzará por analizar la situación del país desde su particular perspectiva y bajo el título que en la agenda oficial aparece como "intercambio pastoral". A puertas cerradas, aparecerán los temas de la actualidad nacional: elecciones, conflictos, paro de los productores agropecuarios y también la inseguridad. Quizá nadie mencione a Marcó de manera explícita en el recinto, pero está claro que la actuación del sacerdote estará en la consideración y en el intercambio de los jerarcas de la Iglesia.

El diálogo que los obispos celebrarán entre martes y miércoles en Buenos Aires tendrá como objetivo central reafirmar criterios comunes frente a la situación y, en particular, a la campaña electoral que se avecina. Una y otra vez los miembros de la jerarquía insisten en la necesidad del diálogo institucional y la búsqueda del consenso, tal como lo han reiterado en sus últimas declaraciones y documentos. Nada se sabe hasta el momento sobre la eventualidad de un pronunciamiento y seguramente la decisión no se tomará hasta que la comisión episcopal esté reunida el mismo martes a la mañana. Por el momento, parece poco probable.

El obispo Agustín Radrizzani, presidente de la Comisión de Comunicación Social del Episcopado, que estuvo el miércoles en La Plata cuando la presidenta Cristina Fernández presentó el anteproyecto de ley de Servicios Audiovisuales de Comunicación, informará a sus pares sobre la iniciativa que también concede a los cultos la posibilidad de acceder a licencias de radiodifusión.

Lo que dice Carlotto

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, se distanció del duro lenguaje que usó Hebe de Bonafini, titular de Madres de Plaza de Mayo, hacia Susana Giménez y otros propulsores de la pena de muerte. Carlotto, que participaba ayer de una charla en Comodoro Rivadavia, Chubut, dijo que "Hebe es una compañera con la que no coincidimos en nada", pero "es una mujer de honor, que tiene una manera de expresarse". La presidenta de Abuelas reiteró que está contra de la pena de muerte. Bonafini se había preguntado "¿cuál es nuestra seguridad con estas vedettes, que son más putas que vedettes, que se atreven a hablar de derechos humanos cuando bailaron y se acostaron con los represores?".

Opinión Por Sandra Russo

La representación

Creo que esta convocatoria fracasó porque se inscribe en una dimensión muy diferente de la que recordamos alrededor, por ejemplo, de la del falso ingeniero Blumberg. En aquélla, recuerdo perfectamente, hubo muchísimas pancartas de gente pobre que también y sobre todo padece la inseguridad. Esta vez, la convocatoria fue excluyente, pese a que los grandes medios, que fueron los que la montaron, la promovieron como "contra la inseguridad". No fue una marcha contra "la inseguridad", ni como quisieron hacer parecer sus promotores, una marcha espontánea organizada a través de Facebook y vecinos. Fue algo organizado, promovido y manijeado a partir del desborde de algunas celebrities descerebradas, básicamente desde TN y los grandes medios, para hacer coincidir un "reclamo popular" con un debate en el Parlamento, y con un perfil netamente político opositor. La oposición y sus líderes inesperados, como el rabino Bergman, cometen una grave omisión: actúan como si el Gobierno no representara a nadie, como si realmente fuera una "dictadura". Y no lo es, obviamente. Están tan cebados por el antikirchnerismo, que olvidan que el kirchnerismo tiene votantes, militantes, defensores y sectores que se sienten representados por el Gobierno frente a los garcas, chetos, gorilas, derechistas, fachos, bizarros de todo tipo que confluyen en la oposición. ¿Representa "al pueblo" Patricia Bullrich más que Cristina Fernández? ¿Representan "al pueblo" "nuestros amigos del campo" más que los diputados y senadores electos que conforman una mayoría? Los próximos pasos son deslegitimar a la mayoría en beneficio de una minoría que sabe mejor que los demás qué le conviene al país. La gente está preocupada por el delito, es absolutamente cierto, pero no es suicida. Estar en esa plaza, para la gente pobre, hubiese sido actuar en contra de sí misma. Esa plaza se representó a sí misma, a sus intereses, y a nadie más.

Opinión Por José M. Adaszko *

Separar la paja del trigo

Más allá de compartir o no las opiniones y miradas "políticas" del rabino Sergio Bergman, creo que es importante separar la paja del trigo. Bergman en su calidad de rabino no representa ni remotamente a "toda" la comunidad judía de la Argentina, sino a una pequeña porción de ella. Su pensamiento no expresa para nada lo que piensa la mayoría de esta comunidad. Por eso es importante borrar del imaginario de la sociedad argentina que su voz, por ser rabino, es representativa de toda la comunidad judía.

Dado el silencio de las entidades representativas de la comunidad judía frente a los dichos expresados por Bergman días pasados en la Plaza de Mayo, creí necesario manifestar mi pensamiento, ya que al igual que yo, hay miles de argentinos judíos que no se sienten identificados y contenidos con los dichos del mencionado rabino.

* Ex vicepresidente de AMIA 2005-2008.

Por qué fue

Ni la

Por Raúl Kollmann

La marcha del miércoles contra la inseguridad puede considerarse un fracaso. A Plaza de Mayo llegó entre la mitad y una quinta parte de la peor marcha de las convocadas por Juan Carlos Blumberg y veinte veces menos que su concentración más concurrida. Según los diarios, el jueves hubo entre 4000 y 12.000 personas, y en la tercera marcha de Blumberg, a Tribunales, hubo entre 20.000 y 25.000. La cuarta marcha del no ingeniero fue, precisamente, a Plaza de Mayo. Según los diarios del día siguiente, asistieron entre 35.000 y 40.000 personas. Mucho menos resiste la menor comparación con la primera marcha de Blumberg, con casi 200.000 asistentes. El naufragio de esta semana llama la atención teniendo en cuenta que la convocatoria tuvo un respaldo mediático casi unánime por parte de la inmensa mayoría de las radios, los canales abiertos y de cable, y los diarios, sin olvidar el llamado a concurrir de varias figuras de la farándula. Incluso el rabino Sergio Bergman y el padre Guillermo Marcó eran considerados referentes con poder de convocatoria.

- El 1º de abril de 2004, Juan Carlos Blumberg convocó a su primera marcha. Fue en el Congreso Nacional. Las cifras de los diarios oscilaron entre 150.000 y 200.000.
- Aunque hubo alguna otra convocatoria, su segunda marcha, también en Congreso, reunió –según los distintos medios– entre 70.000 y 100.000 personas. Fue el 26 de agosto de 2004.
- La tercera concentración fue la más floja. Se produjo el 3 de junio de 2005. En Tribunales, Blumberg argumentó que les iba a entregar un petitorio a los "jueces garantistas" Eugenio Zaffaroni y Carmen Argibay. Los diarios mencionaron entre 20.000 y 25.000 personas.
- La cuarta marcha fue directamente a Plaza de Mayo, con el obvio mensaje de reclamarle al gobierno de Néstor Kirchner. Esta vez, el no ingeniero levantó el rating: entre 35.000 y 40.000 mencionaron los diarios al día siguiente. Ocurrió el 31 de agosto de 2006.

La concentración del jueves

tan poca gente a la marcha contra la inseguridad de Plaza de Mayo

sombra de lo que fue el no ingeniero

Comparando números, el tema parece haber bajado y mucho desde las marchas de Blumberg. Las razones son varias: saturación, fracaso del intento de instalar "un sentido común" y, curiosamente, contención por los medios.

no llegó ni remotamente a cifras parecidas. La concurrencia estuvo a sus anchas, sin apretujones, gente en las calles laterales, ni mucho menos en las diagonales o en Avenida de Mayo. Cuatro mil evaluó **Página|12**, 12.000 señalaron los diarios que fogonearon la marcha. El mejor reconocimiento partió de Adrián "Facha" Martel, otro promotor de la convocatoria: "Me dio bronca que no hubiera gente. La confundieron con la pena de muerte. Voy a convocar a otra marcha".

"Esto fracasó porque se intentó hacer una convocatoria religiosa, supuestamente superadora de la política." Malimacci.

Pablo Añeli



El cálculo más optimista habló de 12.000 personas el miércoles. Blumberg llegó a juntar 200.000.

Heriberto Muraro, sociólogo y especialista en medios, señaló que "Blumberg convocó en un momento e instaló el tema. Pero ahora, la función se la robaron los medios, que no pasa un día sin que hagan un escándalo en el tema inseguridad. La gente se siente reflejada, hace catarsis frente al televisor o la radio y ya está, no necesita ir a ningún lado. La síntesis es: los medios te lo reflejan, no es necesario ir. A esto se agrega algún otro elemento. Por ejemplo, el propio fracaso de Blumberg. Y también está el hecho de que los problemas que no tienen solución, porque ya hubo presión y no se arregló nada, producen una crisis simbólica. Ahora, de tan reiterativa la cuestión en los medios, ya no es una crisis, sino una endemia, un largo lamento, que agota a la gente. Yo diría que los medios están arruinando el género de la inseguridad".

"Esto fracasó porque se intentó hacer una convocatoria religiosa, supuestamente superadora de la política –evalúa Fortunato Malimacci, profesor de la UBA e investigador del Conicet– y terminó siendo una marcha religiosa partidaria. Y ocurrió así por decisión del rabino Sergio Bergman y el secretario del cardenal Jorge Bergoglio, porque el padre Marcó es, efectivamente, hombre de Bergoglio. Ese discurso que habla del cielo y el mal, resta, divide y deja la gente en casa. Hace años que no veo un discurso tan estigmatizador de la gente, del peronismo y de la pareja presidencial como el del rabino Bergman. Lo de Blumberg fue el primer intento, desde afuera de la política partidaria, de reivindicar un espacio antiestatal, antipolítico. Y ese espacio en la Argentina es grande, tiene densidad ideológica. A Blumberg lo siguieron quienes estaban con la ideología de putear a los partidos y a los políticos. Fíjese cuándo se desinfló: cuando se puso del lado de un partido, cuando trató de convertir su legitimidad social en una legitimidad partidaria."

Página|12 dialogó con dos de los participantes-organizadores de la convocatoria del jueves. Ninguno tenía una explicación central a lo que ellos llaman "menos gente de la prevista". Como es obvio, no aceptan el término fracaso. Curiosamente, argumentan que el apoyo mediático no fue tanto y que lo ocurrido con Blumberg en su momento fue también producto de la novedad: "Ahora hay más acostumbramiento". Cuando se les recordó que aquella vez no hubo respaldo de la farándula, ambos entrevistados –que pidieron dar sus opiniones con reserva de nombre– hicieron una mueca de decepción: "Nos acompañaron a medias", se quejaron.

Para Roberto Bacman, sociólogo y titular del Centro de Opinión Pública (CEOP), "hay un efecto hartazgo. El conflicto del campo, las marchas contra la inseguridad son temas remanidos. La gente quiere soluciones y no se identifica ahora con los niveles de antes. Está, por supuesto, el tema mediático: la gente lo vive más por los medios que por la realidad. El segundo factor es el factor politización. La gente está creyendo que todo se politizó, piensa que detrás de lo de la inseguridad e incluso en lo del campo, hay una movida política y más precisamente electoral. La oposición monta su campaña en estos dos temas, el campo y la inseguridad. Son sus únicos ejes de campaña. Entonces, muchos se sienten usados. Piensan: no mezclemos estas cosas con lo partidario, con la búsqueda de votos. Ya no es un Blumberg que es una víctima, que perdió a un hijo y se lo veía sufrido, peleándola. Incluso en lo del campo, ya no se percibe como un fenómeno del laborioso productor, sino que se nota una pelea más política que otra cosa. Por último, y no es un tema menor, el tercer factor es la gran preocupación por la crisis. El 95 por ciento de los encuestados dice que está muy preocupado e incluso temeroso por la situación. Hay miedo por el trabajo en los niveles económicos más bajos y miedo por los gastos y el nivel de consumo en las clases medias. En ese marco, hay algo que se parece a una actitud de no hagamos olas, no tensemos más la cuerda, es un año difícil".

No hay testigos ni videos, ni siquiera marcas en su camioneta

El muy raro "asalto" a Carolina Baldini

Por R. K.

Carolina Baldini, la ex esposa de Diego "El Cholo" Simeone, fue una de las principales propulsoras de la convocatoria a Plaza de Mayo. La circunstancia quiso que el martes, apenas 48 horas antes de la concentración, la mujer apareciera en cuanto medio pudo denunciando que habían tratado de robarle sobre la calle Paraná, a metros del shopping Unicenter. Se salvó –según ella– porque la camioneta en la que iba era blindada y los tres delincuentes le pegaron culatazos al vidrio sin poder romperlo. Aprovechando el blindaje, se subió con el vehículo a la vereda y escapó de los malhechores. Lo llamativo es que, pese a gritar su defensa de la ley, el orden, la necesidad de más policía y mano más dura, la mujer no acudió a ningún lado a hacer la denuncia. "No sirve para nada", adujo. Por ahora, la investigación demuestra que las cosas no sucedieron como ella dice.

Por de pronto, el fiscal Gastón Garbus tomó intervención en el caso, basándose en la denuncia sólo mediática. La primera medida fue tratar de citarla a declarar, o sea que haga la denuncia como corresponde. Según Baldini, ella tuvo un rato de tiempo para hacer compras y fue a Unicenter. A la salida se produjo la tentativa de robo a mano armada. Ya desde un primer momento, Garbus ordenó el relevamiento de las cámaras de seguridad de Unicenter, en el sector en el que Baldini dice que entró y salió, para ver si, como suele suceder, un vehículo salió detrás de la camioneta y fue cómplice en el robo.

Los investigadores, encabezados por el superintendente de Investigaciones de Zona Norte, Salvador Baratta, concluyeron que la camioneta de Baldini no ingresó ni salió de Unicenter en el horario que ella mencionó. Baratta lo afirmó públicamente en el programa de Mónica y César, en Radio del Plata. "Esto de ninguna manera significa que el robo no haya sido real, sólo significa que en las cámaras de Unicenter no se verifica la entrada y la salida de la señora en el shopping en el horario señalado", dijo Baratta.

El segundo dato, que al menos hasta ahora llama la atención a los investigadores, es que no se encontró ni un solo testigo del hecho sobre la calle Paraná, en la zona marcada por la ex esposa de Simeone. Se trata de algo curioso porque ella misma relató que tuvo que hacer una maniobra más que brusca para esquivar a los delincuentes. Los investigadores buscaron algún testigo porque, obviamente, podría tratarse de una banda de la zona. Hasta el momento, nadie vio nada.

Finalmente está el peritaje de la camioneta. Baldini relató que en el ataque que sufrió, la emprendieron a culatazos contra el vidrio. Sin embargo, los peritos sólo encontraron una marca que podría corresponder a una piedra que impactó contra el vidrio en cualquier camino, tal vez de ripio, o bien la muesca dejada por la punta de un cuchillo. Es obvio que esta última posibilidad pudo haberse dado en el robo que ella denuncia.

De todas maneras, es probable que la Justicia le pida mayores precisiones a la ex esposa de Simeone.

Télam



Baldini denunció un intento de robo, pero las pruebas no cierran.

Los camioneros ya no se solidarizan con la protesta patronal del campo

Los que pugnan por pasar

Los transportistas dicen que los están perjudicando porque si no llevan la mercadería, no cobran, mientras que acusan a los ruralistas de tener a sus peones en los campos preparando la próxima cosecha.

Daniel Dabove



"Ustedes levantan la soja en tres días y viven. Nosotros tenemos que laburar todo el mes para vivir", afirmó ayer un camionero.

Por S. P.
Desde Gualeguaychú

"Más de la mitad del transporte está parado y no trabaja. ¿Cómo va a hacer la Presidenta para poner en marcha la industria con el 30 por ciento de las retenciones?", expresó a sus pares el productor-arrendatario Alfredo De Angeli. Un dato que se olvidó de mencionar: en este nuevo conflicto en las rutas, los transportistas quieren seguir trabajando y no están de acuerdo con la metodología de la protesta. Incluso, los trabajadores de los campos –los llamados peones, sujeto social que no aparece en este conflicto– están en contra del lockout decretado por la Mesa de Enlace, al menos en el sector frutihortícola. Ayer en el corte de Gualeguaychú hubo un cruce entre el secretario general del sindicato de la Fruta de Entre Ríos y Corrientes, Alcides Camejo, y el representante empresarial del sector, Héctor Toler. Lo que el año pasado fue la comunión entre los trabajadores y empresarios del campo, hoy da cuenta de que las consecuencias de la crisis económica afectan primero y en mayor medida a los sectores de la clase trabajadora.

"El año pasado los ayudamos. Pero ahora ustedes nos bajaron el precio y nos pagan menos por el flete. Y después se quejan de que no quieren pagar retenciones ni impuestos. Ya colaboramos, ¿y ahora a mí quién me paga los días sin laburar?", preguntó un camionero que transportaba cereales al grupo de chacareros que estaban cortando el paso en Gualeguaychú.

–Primero estamos nosotros, que somos los que ponemos la guita y les damos laburo a ustedes –le respondió un productor con una remera que llevaba el nombre de Gustavo Hein (Pulverizadores Agrícolas), con tono de patrón de estancia y de pocos amigos.

Este fue el primer choque de ayer, cerca del mediodía. Por la noche, hubo otros incidentes. "Ustedes levantan la soja en tres días y viven. Nosotros tenemos que laburar todo el mes para vivir. Hacé una lista y yo te voto, hermano, pero no me jodás acá", increpó Damián, un camionero dueño de su propio transporte, dedicado al traslado de cerámicas.

Las diferencias entre el conflicto del año pasado y éste son marcadas. En esta puja entre transportistas y productores empresarios, quienes están en una posición más débil parecen ser los camioneros, ya que por su tipo de trabajo, si no llevan a destino la mercadería no cobran. Mientras que los chacareros tienen a sus peones –cuando ellos están en la ruta–, que son quienes están ensilando y preparando la próxima cosecha. Cuando no son arrendatarios.

Según el secretario general del Sindicato de la Fruta, Alcides Camejo, el año pasado se perdió en las rutas aproximadamente un 20 por ciento de la fruta cosechada, algo que entre las miles de toneladas de leche desperdiciada pasó desapercibido. "Ahora nos quieren suspender la cosecha por una semana, eso es mucho tiempo. Hay muchos trabajadores que no van a cobrar su quincena", indicó a **Página|12** Camejo.

Ayer por la mañana, el sindicalista tuvo una discusión con De Angeli por el paso de los camiones de fruta. Si bien la Mesa de Enlace señaló que todo alimento no perecedero pasaría, el congestionamiento de camiones hace difícil discriminar las cargas. De Angeli le respondió que él no tenía nada que ver con eso pero le aseguró que los camiones pasarían. "Y si no pasan, yo ya estoy coordinando que vengan entre diez o quince colectivos llenos de gente para poder pasar", amenazó Camejo a este diario. Héctor Toler, el representante del sector empresario frutihortícola de Chajarí, garantizó que los camiones pasarían por la noche.

"Durante un año perdimos mal. Nuestro problema es que tenemos un costo de mano de obra intensiva. Por eso pedimos al Gobierno que bajen los aportes patronales del sector", indicó a este diario Toler, sin mencionar que en los últimos meses el Ejecutivo bajó las retenciones para las frutas en un 50 por ciento.

Bloqueos en varias provincias

Cortes y tensión

La tensión no sólo se vive en Gualeguaychú. Los productores rurales siguieron ayer cortando rutas en varias localidades del país y tuvieron cruces con los camioneros. En Entre Ríos, los productores cortaron rutas, además de en Gualeguaychú, en Villaguay, Victoria y Gualeguay, y el lunes afirman que se sumará la localidad de La Paz, en el kilómetro 587 de la ruta nacional 12. En Santa Fe, los chacareros mantuvieron bloqueos en distintas rutas de la provincia, sobre todo en el sur del territorio. Uno de los piquetes se desarrolló desde las 8 en la carretera Panamericana y la provincial 15, en proximidades de la ciudad de Armstrong, 80 kilómetros al oeste de Rosario, donde los chacareros cortaron totalmente el movimiento de vehículos, acompañados por el intendente Fernando Fischer y trabajadores de Metalmecánica, establecimiento paralizado por la crisis. A su vez, en la ciudad cordobesa de Leones hubo un piquete en la ruta nacional 9, a unos 244 kilómetros de la capital provincial, donde los camioneros advirtieron que pasarían de cualquier manera, por lo que las autoridades locales estaban en alerta. En La Pampa, los productores rurales autoconvocados, instalados en el piquete de la ruta nacional 5, en el acceso este a Santa Rosa, impidieron el paso de camiones con hacienda y granos hacia Buenos Aires.

En Gualeguaychú

Más

Por Sebastián Premici
Desde Gualeguaychú

Las internas dentro de las entidades agropecuarias quedaron expuestas en el corte de Gualeguaychú. Hasta hace dos días, quien dirigía el corte con la metodología de asambleas "privadas" a un costado del camino era Javier Menchiori, vicepresidente de la Sociedad Rural local. Ahora quien conduce a los productores es Juan Ferrari, segundo de la Federación Agraria de Gualeguaychú. El cambio se tradujo en hacer los cortes más inflexibles y liberar solamente cuando la presión de los camioneros esté por desbordar la situación. Es decir, tienen la intención de jugar al límite con los cortes. Aunque en público dice que preferiría no hacerlo, en privado Alfredo De Angeli es su principal promotor. A la dureza en las interrupciones del paso se suman los constantes choques con los camioneros, que en esta oportunidad dejaron de apoyar la metodología de los productores *(ver aparte)*. El otro dato, no menor, es que desde ayer a la tarde la Gendarmería se retiró del lugar tanto en Gualeguaychú como en Paraná. En este complejo escenario, los chacareros comenzarán sus "visitas" a los legisladores entrerrianos. Mientras que De Angeli volvió a apuntar contra Alberto Cantero (FPV), titular de la Comisión de Agricultura de Diputados, a quien le pidió "por el bien de sus hijos y nietos" que convoque a los diputados oficialistas.

Desde que comenzaron nuevamente los cortes en Gualeguaychú, hace tres días, el encargado de conducir las asambleas "privadas" era Javier Menchiori, segundo de la Sociedad Rural local. El cambio de manos a Juan Ferrari, segundo de la Federación Agraria, tuvo que ver con la presión que ejercían los camioneros y la forma de organizar los cortes. La "gestión" Ferrari apunta a realizar cortes más prolongados para "sumar productores", según su estrategia. La idea del federado es apostar todo a los cortes, desgastar a los camioneros, y abrir el paso sólo cuando sea necesario, antes de verse desbordados. Su estrategia es mostrar "la fortaleza" de Gualeguaychú. "Yo prefiero las asambleas donde todos hablan, y no juntarme en un costado de la ruta, a escondidas", señaló Ferrari a este diario.

En la zona la situación se va tensando. Ayer al mediodía, los 35 gendarmes que estaban en el lugar desde hacía dos días, se retiraron del lugar. Además, el sábado a la madrugada se cortó la luz en el punto de unión de la ruta 14 que empalma el tramo Buenos Aires-Entre Ríos, Entre Ríos-Buenos Aires. Los productores dieron cuenta de esta situación durante una de las asambleas del día, donde decidieron no avisarles a los camioneros por cuánto tiempo iban a mantener el corte. "Sacaron Gendarmería y nos cortaron la luz. Quieren que nos peleemos entre nosotros", aseguró Nicolás Loustau, de la Federación Agraria.

Por la noche, en el monólogo diario de De Angeli, el ruralista hizo mención sobre el asunto.

se radicalizan los discursos y las acciones

duros y amenazantes

"El ministro de Justicia sacó la Gendarmería. En la década del ’70 eso se llamaba liberar la zona. Me parece que están haciendo lo mismo”, vociferó “minga” De Angeli, quien agregó: “No nos va a temblar el garrote. Eso sí, vamos a estar más alertas”.

Hostigamiento

“El lunes, si (Alberto) Cantero no llama a la Comisión de Agricultura, habrá más presión sobre las rutas”, señaló ayer Alfredo De Angeli, en una clara alusión a la nueva estrategia de las “bases” agropecuarias. Desde la Sociedad Rural de Gualeguaychú señalaron a **Página|12** que “se está evaluando ir a la casa de los legisladores entrerrianos”. Este clima de hostigamiento se sumó a la creciente tensión entre los camioneros y los productores empresarios, que ayer volvieron a cruzarse en varias oportunidades del día.

“Por los hijos y por los nietos de Cantero que tendría que convocar a la Comisión de Agricultura”, vociferó cuantas veces pudo De Angeli. Luego de un año de conflicto, los productores empresarios que están llevando adelante esta protesta aprendieron bien cómo manejar su discurso. En pequeñas asambleas alejadas de los cortes, los productores se arengan para mantener los cortes. “Si no cortamos, esto no existe. No podemos perder esta fuerza”, dijo De Angeli en una de esas asambleas “privadas”, que **Página|12** pudo presenciar hasta que fue “invitado” a correrse del lugar.

Minutos después, De Angeli volvería a insistir con la idea de que él no promovía los cortes. “Son los productores los que piden cortar”, aseveró el ruralista ante las cámaras de televisión.

A partir de mañana, los ruralistas de Entre Ríos podrían fortalecer su estrategia de “visita” a los legisladores, para “convencerlos” de dar quórum cuando se vuelva a realizar la sesión especial de la oposición para tratar un proyecto sobre retenciones. Desde el corte en Gualeguaychú insistirán con Gustavo Zavallo, María Cremer de Busti y María de los Angeles Petit, todos del FPV. También le apuntarán a Alberto Cantero (FPV), titular de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja.

> “Por el bien de sus hijos y nietos, Cantero tendría que convocar a la Comisión de Agricultura”, amenazó De Angeli.

“Lo que está haciendo ese señor es una verdadera apología del delito. Algún fiscal debería tomar sus palabras para iniciar acciones legales. Si el Congreso tiene que funcionar con la presión de los ruralistas, entramos en una situación muy peligrosa y creo que la Nación debería hacer algo”, expresó Cantero a **Página|12**. El diputado del Frente para la Victoria le planteó la semana pasada al titular de la bancada oficialista, Agustín Rossi, que era necesario “tratar urgentemente un proyecto de política agropecuaria”. Rossi habría aceptado pero previa “charla” con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el presidente del PJ, Néstor Kirchner.

“Entramos en un círculo vicioso, se le van a prender fuego las provincias. Tenemos que hacer esto porque ustedes son los culpables, que nos quieren ver enfrentados. Esta noche hay que tener mucho cuidado”, advirtió y amenazó De Angeli, en la asamblea nocturna.

Daniel Dabove



“Si no cortamos, esto no existe”, dijo De Angeli en privado.

Opinión Por Alfredo Zaiat

La comunión

El estado permanente de clima electoral, que ahora se ha exacerbado por el probable adelantamiento de las elecciones legislativas, es la expresión de una tensión que en la esfera económica se ha repetido en décadas pasadas: los bloques de poder económico que pueden tener proyectos con aspectos diferentes se unen estratégicamente en momentos históricos particulares para que el ajuste sea soportado por los trabajadores y los sectores de ingresos fijos. Ese proceso asociativo más reciente fue en los noventa, cuando la triple alianza entre grupos económicos locales, banca acreedora y multinacionales se produjo para el desguace del Estado. La convertibilidad fue en primera instancia el vehículo para estabilizar la economía y luego para facilitar esa comunión de negocios. Culminada esa etapa, en la segunda mitad de esa década, los destinos se bifurcaron entre militantes de la devaluación (grupos vinculados a la exportación y que ya se habían desprendido de parte de sus participaciones en privatizadas) y abanderados de la dolarización (banca acreedora y operadores de servicios públicos multinacionales). El saldo de esa disputa fue el triunfo para el primer bando con una megadevaluación que provocó una inmensa transferencia de ingresos desde los sectores más vulnerables hacia el capital concentrado. Ahora se intenta reeditar ese proceso traumático alentado por otra comunión, bendecida por las corporaciones mediáticas, entre el bloque de poder emergente de la trama multinacional sojera y el tradicional industrial devaluador. Ambos buscan preservar márgenes de ganancias elevados que implican sumergir en el ajuste a los sectores más débiles, entre ellos a la clase media urbana, que se caracteriza por su claridad para saber qué intereses defender.

El campo privilegiado de la Pampa Húmeda, representado por cuatro entidades patronales que ya perdieron sus rasgos históricos que las diferenciaban para hoy redefinirse como la Federación Rural de la Soja Argentina (FRSA). Su objetivo es avanzar sobre los Derechos de Exportación, en especial sobre los que se aplican a la soja. La misión es eliminarlos. La pérdida de recursos que se derivaría de esa eventual medida no podría ser compensada en forma inmediata por otros ingresos al fisco. El consecuente desfinanciamiento de las cuentas públicas debería ser cubierto con más endeudamiento. Un sector de la oposición ofrece como alternativa recibir dinero del FMI para cubrir ese bache, lo que implica el regreso a las políticas de ajuste que aún hoy sigue exigiendo el Fondo en cada uno de los créditos que otorga, como lo están padeciendo los países de Europa del Este. Además, muchos productores en pueblos del interior no pueden seguir diariamente la maratón de sus dirigentes por la cadena nacional de medios privados y no se enteran de que en más de una ocasión la Mesa de Enlace se ha quejado del "retraso" del tipo de cambio. La receta que propone entonces la trama multinacional sojera, con la claque del arco opositor, es transitar el camino de la eliminación de las retenciones y de una fuerte devaluación. En ese campeonato nacional de la ausencia de la repregunta, esos dirigentes de rentistas y productores sojeros no tienen la posibilidad de explicar los efectos sobre los precios y el salario de su proyecto de combo devaluación+sin retenciones. En su momento, Alfredo De Angeli brindó una pista no muy difícil de entender: el kilo de lomo a 80 pesos, inhibiéndose de seguir con el resto de la lista de precios de carnicería y verdulería.

El otro bloque de poder, que en estos momentos está eclipsado por el conflicto con el campo pero no por eso está ausente, tiene su expresión formal en la Unión Industrial Argentina, entidad patronal que en pocos meses tendrá como presidente a Héctor Méndez, secundado por José Ignacio de Mendiguren, quien sabe bien de qué se trata una devaluación. Esta futura conducción y otros representantes de la industria han reclamado por una fuerte devaluación para, según sostienen, recuperar competitividad frente al proceso de depreciaciones de monedas de la región. La preservación del empleo y la protección de la industria frente a las importaciones, que en otro momento podía brindar un ajuste cambiario, hoy con la crisis internacional, que ha provocado una caída abrupta del comercio internacional, sólo terminará afectando el nivel de actividad interna. No aumentará exportaciones y sí la rentabilidad empresaria; no disminuirá importaciones, que más bien tienen que ser controladas por vías aduaneras, ni protegerá al empleo y sí lo deprimiría por la incertidumbre y la desaceleración económica generada por el shock externo y el impacto de la devaluación. Además, el índice de Tipo de Cambio Real Multilateral que elabora el Banco Central sigue mostrando que la paridad cambiaria no está tan retrasada como ellos afirman. Por eso la devaluación que pretenden apunta esencialmente a bajar en forma abrupta los costos laborales. Para alcanzar esa instancia, con la amenaza de suspensiones y despidos de personal, presionan por un congelamiento de las negociaciones salariales, como objetivo de máxima, o presentan la opción de postergar las paritarias a cambio de una suma fija. Esta estrategia de tensión salarial ya viene desde fines de 2007, cuando los grupos industriales con posición dominante en el mercado doméstico han definido el límite a la mejora de la distribución del ingreso. Desde entonces han dispuesto alzas de precios que han venido erosionando e impidiendo la mejora del poder adquisitivo de los trabajadores. Esas subas de precios, que revela esa puja distributiva, así como también la presión por un ritmo más acelerado de la devaluación junto a la contención de los incrementos salariales vienen a preservar y, fundamentalmente, a aumentar las tasas de ganancia registradas en el período de posconvertibilidad. Quieren volver a los márgenes extraordinarios que les otorgó en forma inmediata la megadevaluación. La crisis internacional que provocó la desaceleración de la tasa de crecimiento de la economía doméstica les brinda el escenario para forzar su propuesta de combo devaluación+congelamiento salarial.

Esa nueva comunión de negocios tiene diversas expresiones políticas y varios economistas del miedo que pueden llevar a la confusión sobre sus motivaciones. Pero los objetivos de la trama multinacional sojera y los grupos industriales concentrados son muy claros para cualquiera que quiera escucharlos y verlos en sus diarias recorridas mediáticas.

azaiat@pagina12.com.ar

Enrique García Medina



La estrategia de la Mesa de Enlace

Con la mira

Esta semana van a intentar concertar reuniones con gobernadores y legisladores. Buscan meterles presión desde las rutas.

Los dirigentes de la Mesa de Enlace intentarán concertar durante la semana próxima reuniones con gobernadores y legisladores nacionales para buscar apoyo al proyecto de baja de retenciones a los granos. La estrategia es presionar desde las rutas con la posibilidad de una creciente convulsión social y luego ir a conversar con los diputados que se negaron a dar quórum el jueves pasado para convencerlos de que la única forma de calmar la situación es bajar al recinto en la próxima sesión especial, prevista para dentro de diez días. El Gobierno buscó neutralizar esta jugada coparticipando los ingresos generados por las retenciones a la soja para fortalecer los lazos con gobernadores, intendentes y legisladores. Sin embargo, los ruralistas redoblaron la apuesta volviendo al lockout y a los cortes de ruta.

Biolcati confirmó ayer que comenzarán cuanto antes a gestionar las encuentros para tratar de sumar voluntades al proyecto de la oposición y reveló que a sus interlocutores se les dejará en claro que "la situación de sus provincias no va a ser calma si se dejan tentar por algún reparto de dinero", en referencia a los recursos que les llegarán a gobernadores e intendentes a partir de la decisión de coparticipar los ingresos generados por la soja. En la misma línea se expresó Alfredo De Angeli el viernes, aunque con menos sutileza: "Yo le pido a (Agustín) Rossi y (Alberto) Cantero que convoquen urgentemente a la Comisión de Agricultura. Cantero, si quiere volver en paz a su provincia, convoque, o a lo mejor prefiere migrar", afirmó el presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos desde el piquete.

Al igual que ocurrió durante el debate parlamentario motivado por la Resolución 125, los ruralistas apuestan a convencer a los diputados con una combinación que incluye pedidos de entrevista formal y "escraches" para amedrentarlos, si éstos se resisten. De hecho, el presidente de la Cámara de Diputados de Entre Ríos y ex gobernador de esa provincia, Jorge Busti, denunció ayer que unos empresarios agropecuarios "patotearon" a su esposa, la legisladora nacional Cristina Cremer, para que dé quórum en la próxima sesión en que se trate el tema.

Jorge Busti denunció ayer que unos productores "patotearon" a su esposa, la legisladora Cristina Cremer.

"Si los peronistas tenemos algo, es que no vamos a dejar que nos atropellen. Una vez nos agarraron descuidados, pero los compañeros estamos dispuestos a darles garantías a nuestros legisladores. Por eso, me parece que el peronismo es manso, pero está lleno de gente valiente que se ha bancado muchas dictaduras, cuando muchos de ellos lo único que hacían era buchonear", advirtió Busti, que de paso recordó el apoyo a la dictadura dado por algunas de las entida-

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Surcos

Desde ayer, y por los próximos siete días, según los altavoces autorizados de cuatro patas, sesenta y cinco piquetes agrarios en todo el país expresarán el descontento del sector con todas las políticas del Poder Ejecutivo nacional. A la Mesa de Enlace de cuatro patas sólo le falta proponer el relevo perentorio del gobierno inútil y reemplazarlo por otro. En la Sociedad Rural todavía recuerdan que Juan Carlos Onganía ingresó en el "predio ferial de Palermo" montado en una calesa y de la economía se ocupaba Adalbert Krieger Vasena, el ministro que se montó en un avión a París después del Cordobazo y su reflexión más importante fue: "No entiendo nada".

Lo mismo podría decirse de las posiciones de las cuatro patas en el último año. Desde el punto de vista económico, están preñados de contradicciones, pero en realidad la movida con olor a bosta es ante todo de naturaleza política y ahí se puede encontrar una cierta lógica operativa.

In pectore, la Mesa acumula nostalgias por la antigua condición de "factores de poder" que tenían la SR y la Carbap, invitados permanentes a las reflexiones de almirantes y generales fragoteros, pero hoy en día, sin el partido militar, se quedaron sin partido. A sabiendas de que "el campo es Patria", suponen que tendrían que ocupar el lugar de última trinchera en defensa de la nacionalidad. Desde la crítica extrema podría hablarse de concepciones fascistas o, en lenguaje actualizado, conservadores gorilas con fuerte vocación autoritaria.

para tratar de conseguir quórum

en el Congreso

des patronales del sector.

Luego agregó que los diputados nacionales alineados en su sector, Cristina Cremer, Gustavo Zavallo y María de los Angeles Petit, "dijeron que no tenían problema en tratar las retenciones, pero convocadas dentro de los carriles normales". "Ellos están dispuestos, cuando se haga un trámite normal, como pasó con la 125, a discutir este tema. Pero no bajo presión o por la fuerza", remarcó.

Pese a que durante el año pasado pidieron en varias oportunidades que se coparticiparan los ingresos generados por las retenciones, ahora los ruralistas se oponen a la decisión oficial porque temen que los políticos locales empiecen a tomar distancia de su reclamo, pues en caso de imponerse ya no sólo complicarían las finanzas del gobierno nacional sino también las de gobernaciones y municipios, que a partir de ahora verán incrementados sus recursos gracias a la soja. Biolcati criticó ayer "el decretazo que anunció el Gobierno el mismo día que desaprovechó la oportunidad de discutir el tema en el Parlamento, ordenando a los diputados oficialistas que no acudieran al recinto". "Desairar las instituciones de la democracia y sacar un decreto en su lugar es una cosa terrible, una ofensa importante", advirtió.

El titular de la Sociedad Rural también criticó al ex presidente Néstor Kirchner, a quien responsabilizó por el recrudecimiento del conflicto. "No hay dudas de que las declaraciones del ex presidente aceleraron el proceso de confrontación. Yo mismo escuché gritar al ex presidente que el tema de las retenciones lo diriman en las urnas. Esto es ridículo, éste es un tema de política gubernamental, no electoral. Están politizando todo, poniendo a todos como enemigos –remarcó–. Me parece que hay un derecho a protestar. Les pedimos a los productores estar en las rutas, volantear. Los cortes son intermitentes y muy cortos. No debemos alentar que se moleste a la gente que anda por las rutas", agregó.

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, también criticó al Gobierno y justificó el lockout. "Acá se estrangula hasta la asfixia a los productores y se presenta como una medida progresista y federal la coparticipación de las retenciones de la soja. ¿Qué hay? Un ensañamiento con los productores agropecuarios? –afirmó–. La medida de fuerza es proporcional al malestar que ha generado el anuncio de coparticipar las retenciones y la decisión del oficialismo de no dar quórum en Diputados", concluyó Buzzi.

Guadalupe Lombardo



"En las provincias no va a haber calma si se dejan tentar por algún reparto de dinero", amenazó Biolcati.

Las decepciones populares son antiguas. En 1915, doña Alicia Moreau escribió: "Hemos visto alguna vez las masas levantarse exasperadas por la injusticia y anhelantes de libertades, para caer al fin postradas por un esfuerzo aparentemente inútil, caer unidas con el amargo desconsuelo de la energía perdida". Que "Minga" De Angeli, el más grosero sustituto en oferta, cargue con el amargo consuelo de la causa perdida no estaría mal como sosegate para los de su estirpe. Pero que no les pase a los campesinos, a los que trabajan la tierra con sus manos, a ellos que no les pase. El Gobierno puede impedir que ocurra si sabe distinguir a los hijos de la tierra y los separa de la manada que obedece a la Mesa.

Contra los pingüinos

"La Provincia no puede volver a permitir que la manejen los pingüinos a su antojo ni que se gobierne por control remoto", arremetió Margarita Stolbizer. "Cristina pidió el voto para ser senadora y nunca levantó la voz para defendernos", dijo también la candidata a diputada por la Coalición Cívica durante un acto en Lomas de Zamora. Luego se refirió a Daniel Scioli: "Se preparaba para gobernar la ciudad y vino con su equipo sin conocer nuestras realidades".

De gira por Washington

Como parte de su viaje a Estados Unidos, el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández se entrevistó con Dan Restrepo *(foto)*, director del Consejo de Seguridad Nacional para Occidente y asesor especial de Barack Obama en temas vinculados con América latina. La reunión fue el viernes, en Washington. Pero no fue la única actividad de Fernández. En un hiperproductivo raid de charlas con



figuras del gobierno estadounidense, el ex jefe de Gabinete también se entrevistó con la subsecretaria del Tesoro para Occidente, Nancy Lee, y con el segundo de Thomas Shannon en el Departamento de Estado, Craig Kelly. La agenda de Fernández continuará esta semana con exposiciones en las universidades New York University y Columbia y un almuerzo en el Council of the Americas.

Ripoll cruzó a Morales

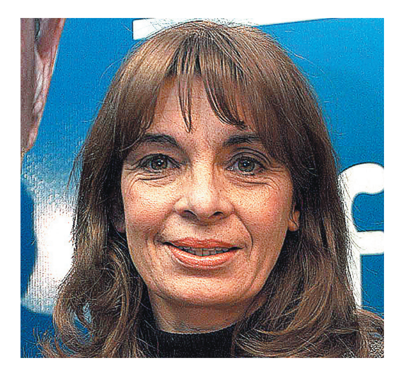
"Comparar a los Kirchner con el gobierno venezolano es falso y reaccionario. Más allá de nuestras divergencias con Chávez, en Venezuela se nacionalizó el petróleo, mientras aquí se mantiene una entrega escandalosa", afirmó Vilma Ripoll, del MST, en referencia a las declaraciones del radical Gerardo Morales. "La comparación demuestra que esta oposición, con la UCR, Macri, Solá o Carrió sólo puede ofrecer más derecha de la que ya hay", advirtió.

Para Chiche habrá sorpresa

"Voy a votar en contra. Creo que los números en el Senado van a ser una sorpresa", se esperanzó la senadora Hilda Duhalde en referencia a la votación del miércoles sobre el adelanto de las elecciones. "De llegar con los números, van a llegar muy justito", advirtió Chiche. Acusó al Gobierno de "perverso" por "generar confrontación" al repartir entre las provincias los ingresos por las retenciones. "Buscan dividir para reinar", bramó.



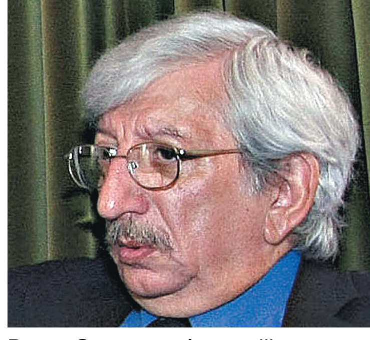
Daniel Katz estaría en Interior.



Laura Montero iría a Economía.

Julio Cobos armó un equipo de trabajo y pensó en un "boceto" de gobierno

Con un gabinete por si las moscas



Dante Caputo sería canciller.



Mario Meoni, jefe de Gabinete.

Los allegados al vicepresidente explican que es "previsor" y que "sabe que puede ser Presidente en una circunstancia excepcional". Aunque aclaran que no creen que eso vaya a ocurrir, cuentan que ya pensó en sus posibles colaboradores y que llamaría al "consenso".

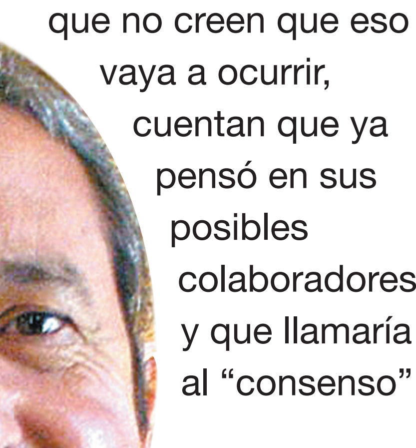
Por Sebastian Abrevaya

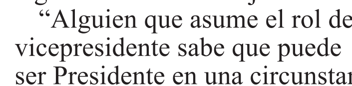
"Viste cómo es Julio, es ingeniero." Con esa frase los hombres cercanos al vicepresidente Julio Cobos explican por qué el mendocino ya tiene pensado "un boceto" de gobierno, en caso de necesitarlo. El tema salió a la luz con los últimos dichos del piquetero kirchnerista Emilio Pérsico, pero el plan de emergencia estaba armado incluso antes de que Cristina Fernández anunciara el adelantamiento de las elecciones. "Por las dudas", aseguraban por entonces en su entorno. Ahora, con el contexto de la crisis internacional, las declaraciones de dirigentes como Pérsico y Elisa Carrió y los dichos de Néstor Kirchner de que está en juego la gobernabilidad, se retomó en la presidencia del Senado la discusión sobre el escenario posterior a los comicios legislativos del 28 de junio.

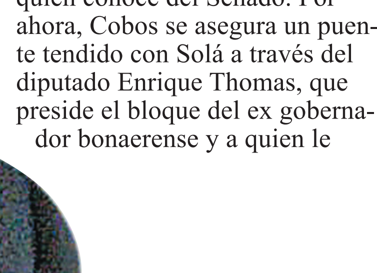
"Alguien que asume el rol de vicepresidente sabe que puede ser Presidente en una circunstancia excepcional", resume uno de los operadores más importantes del cobismo. Aunque descartan que las palabras de Pérsico puedan a convertirse en realidad, es cierto que existe un equipo de trabajo y una serie de medidas a poner en marcha ante una eventual salida del kirchnerismo.

La primera, apelando a su caballito de batalla, sería llamar al "consenso" entre dirigentes de la oposición e incluso referentes del oficialismo. "Claramente hay que hablar con los gobernadores de todo el país. Nos parece que tiene que haber un esquema de Concertación y de diálogo con todos los actores, incluso hombres del Gobierno que son muy importantes", afirmó a **Página|12** una fuente cobista de primera línea.

Para acompañar esas conversaciones, consideran fundamental "contener" al peronismo para lograr cierta estabilidad. En ese marco, el vice tiene en la mira a dos de los principales exponentes del PJ disidente: el ex gobernador bonaerense Felipe Solá y el senador Carlos Reutemann, a quien conoce del Senado. Por ahora, Cobos se asegura un puente tendido con Solá a través del diputado Enrique Thomas, que preside el bloque del ex gobernador bonaerense y a quien le







Rafael Yohai

guardan el tercer lugar en la lista de diputados apadrinada por el vicepresidente en Mendoza. Además, el bonaerense y el mendocino mantuvieron varios encuentros “a solas” desde el fracaso de la Resolución 125. El último, esta misma semana.

“No creo que piensen en dejar el Gobierno, pero nos parece una gran irresponsabilidad generar más desconfianza en este momento de crisis”, aseguró el intendente de Junín, Mario Meoni. Los cobistas apuntan que la idea no surgió sólo de la oposición, sino también del oficialismo. Recuerdan que fue Néstor Kirchner quien en sus recientes apariciones públicas advirtió sobre la necesidad de sostener “la gobernabilidad” del país en la próxima elección. En sus últimos dos actos partidarios en el conurbano bonaerense, el titular del PJ se mostró como candidato y le recordó a la oposición su responsabilidad institucional. El mensaje también tuvo como destinatario al vicepresidente.

Sin embargo, en el entorno de Cobos les bajan el tono a los dichos del ex mandatario y sostienen que se trata “de una acción psicológica para sembrar temor, una estrategia de campaña para instalar la idea de que es Kirchner o el caos”.

La idea de que el gobierno de Cristina Fernández podría terminar antes de tiempo también fue alimentada por la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, cuando la semana pasada sostuvo que el kirchnerismo “parece que quiere retener el poder pero, en realidad, se está yendo”. “Lo que tiene que entender la sociedad es que no quieren resolver ni el tema de seguridad, ni el tema económico, ni el tema social, quieren un país incendiado y quieren irse”, disparó.

Con el tema instalado en la agenda pública, los nombres que rodean al vicepresidente se transforman en números puestos de un eventual gabinete, liderado por Meoni. Se trata de uno de los hombres de mayor confianza del titular del Senado y tiene a su cargo la difícil tarea de construir alianzas en Buenos Aires.

El presidente del bloque de diputados de Consenso Federal, Daniel Katz, ocuparía la cartera de Interior. Desde la ruptura con el kirchnerismo, el ex intendente de Mar del Plata es el encargado de “armar” políticamente para Cobos en todo el país. De origen radical, Katz llevó a la Presidencia del Senado a los dirigentes Leopoldo Moreau y Federico Storani, en un encuentro que causó malestar en algunos hombres del cobismo “puro”.

El Ministerio de Relaciones Internacionales quedaría a cargo de Dante Caputo. El vice entabló muy buenas relaciones con el ex canciller de Raúl Alfonsín, al punto que el actual secretario de la Organización de Estados Americanos (OEA) consideró abandonar su cargo para presentarse como candidato del ConFe a diputado en la Capital Federal. Aunque finalmente su respuesta fue negativa, lo cual no dejó bien parado al vice, su relación sigue siendo buena.

La diputada Laura Montero estaría al frente de la cartera de Economía, tal como lo hizo durante la gobernación del vice en Mendoza. Sin embargo, por ahora acompaña en la boleta de senadores al titular del bloque radical, Ernesto Sanz. Montero asesora al vice a la hora de opinar en todos los temas económicos y fue una de las redactoras del proyecto que propuso durante el conflicto con el agro para bajar gradualmente las retenciones.

De perfil mucho más bajo, el periodista y dirigente radical Luis Domeniani sería el reemplazante de Héctor Icazuriaga en la Secretaría de Inteligencia. Sin duda, habrá un lugar de privilegio para dos mendocinos claves en la estructura del vicepresidente. El primero es el intendente de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, considerado “el monje negro” de Cobos. En él se deposita buena parte de las acciones que el vice viene llevando a cabo desde el voto “no positivo”. El otro es el ex vicegobernador de Mendoza, Juan Carlos Jaliff. Después de que el kirchnerismo lo desplazara del Instituto de Vitivinicultura, Jaliff se puso al frente del ConFe local y ahora suena como primer candidato a diputado.

El otro Scioli empezó a levantar su perfil

De visita ambos en Mar del Plata, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el secretario general de la gobernación bonaerense, José “Pepe” Scioli, firmaron un convenio de asistencia técnica para fortalecer los programas de modernización del Estado. Fue el viernes a la noche, en un acto en el Hotel Provincial, donde los dos posaron para los fotógrafos. Junto a Massa estuvo el secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina; con Scioli estuvo el subsecretario de Modernización del Estado, Diego Gorgal. Tal como informó **Página|12**, Scioli será uno de los candidatos que acompañarán a Néstor Kirchner en la lista de diputados del oficialismo.



Por Horacio Verbitsky

En junio u octubre, pero con el mismo significado

El plebiscito

Que las elecciones legislativas de mitad de período son un plebiscito sobre la gestión presidencial es la Constitución no escrita que coexiste con el texto formal. De la Rúa creía que no lo involucraban y dos meses después ya no era presidente. El bloque agrario y sus voceros lo plantean en forma explícita, el gobierno terminó por aceptar el reto y procura darle contenido. Los conflictos de Macri, políticos con su primo y judiciales con su padre y sus hermanas.

La idea de que las elecciones legislativas de mitad de periodo son un plebiscito sobre la gestión presidencial, que condiciona el resto de su mandato, es la Constitución no escrita que coexiste con el texto formal. La idea de truncar el mandato de CFK por medio del vacío de poder y la ingobernabilidad fue enunciada por el ex senador Eduardo Duhalde, el experto que concibió la doctrina del empujón cuando se iniciaba la agonía del menemismo y la probó en 2001 para encaramarse en el sillón presidencial. Este desfasaje entre los libros y la vida lo padecieron Raúl Alfonsín a partir de 1987, Carlos Menem luego de su derrota de 1997 y Fernando de la Rúa en 2001. En cada una de esas situaciones coyunturales, en las que las distintas fuerzas políticas pugnan por consolidar o demoler un bloque social de poder, intervino el estadista de Lomas de Zamora. Ni aun así debería perderse de vista su carácter sistémico, no atribuible con exclusividad a un gobierno, un partido o un hombre, y que deriva de la extraña combinación entre presidencialismo y representación proporcional. En noviembre, Eduardo Buzzi dijo que el objetivo de la Mesa de Enlace de las patronales agropecuarias era desgastar al gobierno. Hace diez días, en el discurso de Leones, ese mismo maestro del doble lenguaje pretendió que "no somos destituyentes" y que "nadie apuesta a un helicóptero". Ni se ruborizó al mencionar ante esa audiencia el Cordobazo que precipitó el fin de la dictadura de Juan Carlos Onganía. El 15 de febrero, el hijo natural del senador Gerardo Morales y del diputado Felipe Solá, escribió un artículo titulado "Acuerdos para gobernar cuando Kirchner no esté". El tambero Hugo Biolcati musitó en privado "les ganamos en octubre y no terminan" y Elisa Carrió vaticina una muy próxima elección presidencial. La polarización es inevitable y el gobierno también lo sabe, no como De la Rúa, quien dos meses antes de renunciar sostuvo que las elecciones de renovación legislativa de 2001 le resbalaban porque no había sido candidato.

Bloques sociales

Un trabajo inédito del economista Eduardo Basualdo, que toma como referencia la conformación de nuevos bloques sociales descripta por Antonio Gramsci en sus *Cuadernos de la Cárcel*, contribuye a entender qué se pone en juego en los próximos comicios. Destaca el carácter estructural de los cambios introducidos a partir de 1976 en la producción y en las diferentes fracciones sociales del agro pampeano y su vinculación con el patrón de acumulación de capital basado en la valorización financiera. Al agotarse ese ciclo, se inició en 2002 una etapa de transición. Las distintas fracciones sociales pugnan por definir un nuevo patrón de acumulación. El agro pampeano quiere terciar en la disputa por la distribución del ingreso y "ocupar el centro de la escena política y económica" para que "tanto el Estado como los asalariados y la producción industrial operen en función de sus propios requerimientos de expansión". El incremento de la riqueza de los grandes terratenientes pampeanos; el reagrupamiento alrededor de la producción agropecuaria y agroindustrial de las dos fracciones de la oligarquía (una eminentemente agropecuaria y otra diversificada hacia la industria y las finanzas) y la emergencia de una fracción de pequeños y medianos propietarios rurales que obtienen alta rentabilidad arrendando las tierras de otros pequeños y medianos convertidos en rentistas, son síntomas de la aparición de un bloque agrario, que se aproxima al momento político narrado por Gramsci, cuando se alcanza la conciencia de que los propios intereses "superan el círculo corporativo, de grupo meramente económico, y pueden y deben convertirse en intereses de otros grupos subordinados". En la pugna ideológica, intenta "instalar en el sentido común que el agro y la agroindustria son el sustento material de la Nación en tanto, supuestamente, es el portador del cambio tecnológico, de la creación de riqueza y, en consecuencia, de la transformación social del conjunto de los sectores". En un año electoral se articula con las diferentes vertientes de la oposición, como "sustento de una supuesta renovación política", cuyo objetivo para asegurar la hegemonía es "el control del Estado", ahora mediante una disputa democrática y no a través de un golpe de estado. Basualdo incluye en el análisis la extranjerización de la industria local a partir de 1995, principalmente por la venta de una parte significativa de las empresas industriales de la fracción diversificada de la oligarquía, que fugó esos recursos para inversiones financieras en el exterior. Esa fracción no intenta disputarle al capital extranjero su predominio en la producción industrial, sino recuperar sus posiciones en la economía real "a través de la expansión de la producción agropecuaria". En su disputa por la hegemonía, recurre a "líneas de acción similares a las que han adoptado otros bloques antipopulares en diversos países latinoamericanos". (Esto explica el alineamiento automático de la Federación Agraria con la Sociedad Rural, su desdén por la agricultura de subsistencia y su rechazo al nuevo estatuto del peón que protege a los trabajadores rurales.) Por su parte el gobierno "abandonó la idea de generar una fuerza propia, privilegiando una construcción política sustentada en el Partido Justicialista", cooptado durante el cuarto de siglo de la valorización financiera por los sectores dominantes y con escasa capacidad para convocar a los sectores populares.

Ejes claros

CFK trata de recuperar la iniciativa política y dar un contenido nítido a la confrontación, no sólo en términos económicos. Algunas medidas recientes en esa dirección:

- reestatización de la fábrica de aviones de Córdoba;
- emplazamiento del Ente Regulador de la Electricidad (ENRE) a la distribuidora de La Plata, Edelap, y a su controlante, la estadounidense AES. Bajo amenaza de rescisión, deben modificar los convenios de Reestructuración de Pasivos con el banco HSBC (que priorizan el pago de esa deuda, por lo que sólo podría cumplir sus compromisos de inversión si le aumentaran las tarifas y no le cobraran las sanciones por incumplimientos del servicio);
- anuncio de una propuesta oficial para debatir una nueva ley de radiodifusión;
- denuncia penal de la AFIP contra un banco y varias sociedades de agentes de bolsa que fugaron más de mil millones de dólares del país mediante compra y venta de títulos públicos en Buenos Aires y Nueva York;
- proyecto del diputado oficialista Héctor Recalde, firmado por sus colegas Agustín Rossi y Eduardo Fellner, para volver a la redacción histórica del artículo 1 del Código Procesal Civil y Comercial, que hasta el golpe de 1976 prohibía la prórroga de jurisdicción en favor de árbitros o jueces extranjeros. Esto golpearía la próspera industria del juicio contra el Estado en el CIADI;
- estudios no interrumpidos para nacionalizar el comercio exterior de granos y recuperar el control del Banco Hipotecario, donde con dos tercios de las acciones el Estado no tiene arte ni parte en la conducción;
- insistencia política y administrativa para la preservación del empleo a pesar de la crisis;
- cesión a las provincias del 30 por ciento de las retenciones a la soja, que sólo podrán aplicarlo a "infraestructura sanitaria, educativa, hospitalaria, de vivienda o vial", por decreto firmado cuando la ley de adelantamiento electoral entraba al Senado.

El espectro de la democracia

La decisión más significativa es la propuesta para debatir en una docena de foros regionales el tan demorado proyecto de ley de servicios de comunicación audiovisual. La presentación del texto comienza por explicar cómo cumplirá con los 21 puntos de la Iniciativa Ciudadana para una

Tres contra tres

Por H. V.

El adelantamiento electoral surgió luego de la patética derrota en Catamarca, donde el kirchnerismo ni siquiera retuvo la lealtad de sus repugnantes socios, y se inspiró en la decisión de Maurizio Macri de apresurar los comicios porteños. Esta intención de aislar la Ciudad de los ecos del conurbano, fastidió a sus precarios aliados bonaerenses del peronismo de pro, quienes contaban con el efecto de la candidatura de Gabriela Michetti sobre el primer cordón de la provincia. El adelanto les solucionó ese problema, al mismo tiempo que se abrían otras llagas en el macrismo. El círculo íntimo del gobernante, integrado por el jefe de gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y los consiglieri José Torello y Nicky Caputo presionaba para que Michetti disputara una banca nacional y les dejara libre el coto de caza porteño, a lo que la vicejefa se resistía. Elisa Carrió acusa a Néstor Kirchner de apurar la elección para obligarla a competir con Michetti y se ilusiona con un acuerdo tácito, por el cual ambas se presenten en jurisdicciones distintas. Además de la tensión entre el rostro humano del macrismo y los buenos muchachos del hormigón y los ladrillos, también el acercamiento con Felipe Solá es una fuente de sinsabores. El ex gobernador fue acercado por el primo Jorge Macri, quien antes se había enfrentado con Francisco de Narváez por la construcción partidaria provincial. Según quién cuente la historia, se trata de una diferencia política acerca de cómo pavimentar el sendero que debería conducir de la Municipalidad porteña hasta la Casa Rosada, o de un sórdido episodio de corrupción. Quienes confían en el ahora licenciado conductor del Pro bonaerense sostienen que el entorno se limita a esperar que el justicialismo recurra a Maurizio, porque están seguros de que no tiene mejor opción. Piensan que Pro es un proyecto unipersonal y ven al diputado gauchito como un competidor peligroso. En las oficinas municipales se cuenta una tensa reunión en la que el ex Vicepresidente ejecutivo del Grupo Socma le pidió a su primo Jorge que se alejara. El entorno afirma que el secretario administrativo del bloque bonaerense, Cristian Raff, solicitó dinero en su nombre. "Si lo hizo fue sin mi conocimiento. Échenlo", habría sido la respuesta de Jorge Macri, quien también cree que Caputo y Torello mencionaron ante periodistas un presunto video sobre sus placeres privados. En un diálogo sin cortesías, los amenazó con una conferencia de prensa junto con su esposa para negar esa versión e identificar a sus propagadores. La propuesta del magnate colombiano De Narváez es la más sensata: él encabezaría la lista bonaerense del peronismo de pro, Solá se ahorraría el jadeo de renunciar a una banca de diputado para presentarse como candidato a recuperarla y en cambio presidiría el interbloque legislativo; en 2011, De Narváez aspiraría a la gobernación y Solá discutiría con Macri la candidatura presidencial. Si Solá rechaza esta opción, porque entiende que para postularse a la presidencia dentro de dos años debe mostrar espolones electorales ahora (llegó a la gobernación por la fuga del titular y fue reelecto como protegido de Néstor Kirchner), Jorge Macri lo espera con los brazos abiertos. En la tensa reunión con su primo, Jorge Macri se negó a alejarse de la política: "Si hay algo que no te debo es el apellido", dijo. Además Maurizio Macri también está en guerra con su padre. Maurizio fue el principal directivo de la constructora familiar, Sideco, y el más próximo colaborador de Franco Macri en la conducción del holding que reunió a las empresas de la familia, Socma, sigla de Sociedades Macri. Aunque se oponía al lanzamiento político de su hijo, Franco Macri aceptó ceder a su sobrino Angelo Calcaterra las empresas constructoras e inmobiliarias, para que no fuera evidente el conflicto de intereses. No fue suficiente. Franco considera que Maurizio fue ingrato y ambos disputan ante los tribunales en lo civil y comercial el control de Socma. Cada uno arrastró a una parte de la famiglia. Junto con Maurizio litigan sus hermanos menores, Gianfranco Macri y Mariano Macri. Franco, en cambio, conservó la adhesión de las dos hermanas de Maurizio, Sandra Macri y Florencia Macri.

Radiodifusión Democrática elaborados por una amplia coalición de organizaciones, como la CGT, la CTA, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el Serpaj, el CELS, las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Córdoba y La Plata, las entidades que agrupan a radios comunitarias y universitarias, sindicatos de todo el país de trabajadores de prensa, educación y televisión, centrales de cooperativas, canillitas y actores. Cada artículo está respaldado por legislación de Estados Unidos, la Unión Europea y Canadá. La reserva de un tercio del espectro para personas sin fines de lucro; la participación como radiodifusores de provincias, municipios y organismos no gubernamentales; las cuotas de producción nacional; la referencia a los principios de libertad de expresión y pluralismo contenidos en los tratados internacionales de derechos humanos; la regulación por un ente colegiado en el que tendrán representación las dos principales fuerzas de la oposición en el Congreso, como también ocurrirá con el sistema de medios públicos; la intervención legislativa en el nombramiento de la autoridad de aplicación, el sistema de medios públicos y el Defensor del Público; las audiencias públicas antes de prorrogar una licencia; el establecimiento de una tarifa social para el servicio básico de cable allí donde no haya alternativas, conforman un conjunto de una amplitud y solidez superior a los de cualquier proyecto anterior en la materia. Los objetivos de desconcentración y desmonopolización incluyen varias cláusulas merecedoras del debate a fondo que se inicia. Por ejemplo, los titulares de licencias de televisión abierta (como los canales 2 y 13), no podrán poseer al mismo tiempo licencias de televisión por cable (como Supercanal y Cablevisión/Multicanal). Quienes operen sistemas de cable por suscripción (como Supercanal o Cablevisión/Multicanal), sólo podrán poseer una señal propia (como América 24 o TN). Esto obligaría al Grupo Clarín y a la sociedad integrada por el diputado De Narváez, la familia Vila y José Luis Manzano a desprenderse del canal de aire o del cable. En cambio, Clarín podrá conservar un canal de televisión, lo cual implica un grado de permisividad superior a la de Estados Unidos, donde el *Wall Street Journal* o el *New York Times* no pueden hacerlo en Nueva York. Otro punto polémico es la posibilidad de que los prestadores de servicios públicos, como las dos grandes telefónicas, operen un servicio de televisión por cable. Hace dos décadas se lo prohibió la ley de privatización de ENTel.



Télam

Es cierto que para levantar esa veda la propuesta oficial pone como condición que las telefónicas abran más de la mitad de su propio mercado a la competencia mediante una serie de duras exigencias. Entre ellas:

- Permitir en las mejores condiciones técnicas y de precios la interconexión con otros operadores, en cualquier punto de su red.
- Posibilidad de que el cliente conserve su número telefónico, celular o fijo, aunque cambie de compañía prestadora y/o de domicilio.
- Facilitar a los competidores el acceso a su propia infraestructura de postes, mástiles y ductos, en condiciones de mercado, y a su información técnica y comercial pertinente.
- Interoperabilidad de redes.

¿Esto es suficiente o debería mantenerse la prohibición? Nada mejor que discutirlo en un año electoral, para que cada uno decida si es más merecedor de su voto el gobierno que propone esta reforma o la oposición, que anuncia su alianza con los grupos económicos para resistirla, o que tiene intereses creados en la situación preexistente.

Todo en uno

Entró al banco solo, con un revólver de caño corto. Reclamaba el pago de un subsidio de 5000 pesos por el impacto de la emergencia agropecuaria en el campo que explota. Sólo se apaciguó cuando las autoridades del Nuevo Banco de Santa Fe se allanaron al pago que exigía. De allí no marchó a su campo sino a la Unidad Regional XIX, donde quedó detenido. En su camioneta llevaba también una Magnum 357 y panfletos titulados “Queremos a los militares”. Su texto exhortaba: “Dejemos de jugar a la democracia, servicio militar obligatorio, mano dura para los delincuentes, droga y alcohol”. El productor agropecuario Carlos Azzaro es suboficial retirado de la policía bonaerense. En 1976 participó en el homicidio de Omar Darío Amestoy, María del Carmen Fettolini, sus hijitos de cuatro y dos años, y de Ana María Granada, en un enfrentamiento simulado en una casa de San Nicolás. El defensor de Azzaro, Héctor H. Hernández sostuvo que la responsabilidad por la muerte de los chicos fue de sus padres porque no se rindieron ante la intimación policial. Azzaro reconoció en una carta al ex ministro de Seguridad Carlos Arslanian que fue el autor material del fusilamiento de Ana María Granada, pero el juez federal Carlos Villafuerte Ruzzo lo excluyó de la elevación a juicio. A fines de 2008, Azzaro se encadenó frente a los tribunales de San Nicolás para protestar que no se respetaban sus derechos humanos: un juez de garantías lo excluyó del hogar por golpear y amenazar con un arma a su mujer. En un artículo publicado en la Revista *El Derecho*, su defensor Hernández atribuyó a jueces, fiscales y funcionarios “manodurismo” y “tolerancia cero” contra los policías “en nombre de supuestos derechos humanos falsos de los delincuentes”. En su perturbación mental, Azzaro logró una síntesis suprema de las pulsiones que hoy agitan a las distintas fracciones de la derecha: los embates del bloque agrario, la reivindicación de los crímenes de la dictadura, el desdén por la democracia y los procedimientos legales, en aras de la seguridad, que no se respeta en casa.

Diga 33

¡Cuánto ha cambiado el país para que una modelo proponga volver al Servicio Militar Obligatorio y un general le responda que el Ejército no es un reformatorio! Si Susana Giménez perseverara en ocuparse de cuestiones de interés público tal vez en algún momento haría algún aporte valioso. También decían burradas las promociones militares anteriores a la del general Mario Dotto, quien ahora comprende bien el rol castrense en la sociedad que pasado mañana recordará los 33 años del último golpe cívico-militar. El cómico Marcelo Tinelli dijo que hoy “te matan por el pancho y por la Coca-Cola”, sincero reconocimiento de las causas sociales de algunas conductas desviadas de la ley. En ese contexto proliferan otras reivindicaciones. En Tucumán, la empresa 9mm (sic), cuya marca incluye el diseño de un blindaje perforado por disparos, fabrica remeras con consignas como “Las Fuerzas Armadas salvaron a la Patria”. Al mismo tiempo se siguen distribuyendo copias de una carta escrita por el director del Colegio católico Champagnat, Eugenio Magdaleno. Quien le respondió fue el ex sacerdote Patricio Rice, uno de los fundadores del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, quien hoy integra la comunidad laica “Carlos de Foucauld”. La carta de Magdaleno, reproducida en esta página en mayo pasado, “me entristece y me preocupa porque desde 2003 la realidad nacional me da motivos de esperanza”, escribe Rice. A pesar de ver “las rutas cortadas y la población privada de elementos de primera necesidad, fue notoria la mesura con la cual la presidente manejó las fuerzas de seguridad. Esta actitud fue una originalidad en la historia argentina reciente donde generalmente en situaciones parecidas hubo represión con sus secuelas de muertos y heridos”, dice. Nada le parece tan grave como las observaciones de Magdaleno sobre “la trágica década de los setenta. Lo que divide a Argentina no es la política oficial de los derechos humanos sino el terrorismo de Estado que gobernó entre 1976 y 1983”. El jurista Alberto Bovino divulgó un panfleto repartido en algunos domicilios de clase media de Villa Luro, en el que se insta a atacar, incluso con armas de fuego, a “los hombres vestidos de mujer que están ensuciando nuestro barrio”, a quienes llama villeros y les atribuye desvalorizar la propiedad con su mera presencia, vender drogas y “tener arreglada a la policía”. Para “eliminar a estos travestis de nuestro barrio todo tipo de agresión hacia ellos es valida, cuanto mas violenta mas miedo les va a causar, y mas rápido se van a ir”. Con mejor prosa, el rabino Sergio Bergman, fue el principal orador en un menguado acto por seguridad en la Plaza de Mayo, en el que hizo uno de los dos aportes de la semana a la demonización de Néstor Kirchner, a quien comparó con Nerón. El otro, por partida doble, provino del escritor Marcos Aguinis, quien asoció al ex presidente con Napoleón Bonaparte luego de Waterloo y con el rey que según Plutarco “mandó asesinar al oficial que lo había salvado en una batalla para que no hubiera un testigo de su debilidad”. Dos intelectuales judíos, voceros del bloque agrario. Desde el edificio vecino a la Catedral, un hombre astuto sonríe.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Más regresiones que adelantos

La vuelta a las rutas, el resurgir de la violencia, ante una sociedad distinta. La coparticipación, su presumible impacto. La sorpresa como recurso, sus contraindicaciones. La extraña lógica republicana de los ruralistas y de un rabino. Y la voz de la reacción en la Plaza de todos.



Daniel Dabove

La Mesa de Enlace se encoleriza porque el Congreso no funciona como una escribanía rural: no consigue los diputados necesarios para hacer quórum. Si yo no gano, no hay República: pasa a la acción directa. Renace la más brutal ocupación del espacio público del último cuarto de siglo, que incluye lockout, corte de rutas, tentativa de desabastecimiento. Como quien no quiere la cosa, en Gualeguaychú las huestes de De Angeli patotean a la diputada Cristina Cremer, esposa del ex gobernador Jorge Busti. La búsqueda de consensos tan declamada es suplida por la violencia empresarial, siempre tutelada por la mayoría de los medios.

La mayoría de los diputados opositores reconoce, en voz baja, que su proyecto es inviable, poco serio, un engendro de mínima para garantizar el consenso. El radical Francisco Ferro, que le tiene fe, explica que su impacto fiscal es de apenas (*sic*) 1500 millones de dólares. Hasta el propio Felipe Solá asume, en declaraciones en un programa de cable, que sus colegas se quedan cortos, que ése es el “piso”, que las exenciones son, a su ver, demasiado generosas. La repregunta acerca de los valores reales no llega, la cadena privada de medios no incurre en esos deslices. La unidad en la acción es sustancial en la estrategia del “campo”, sus voceros no se apartan de la huella.

Los cuatro presidentes aducen estar en figurillas para controlar a sus bases. Sus discursos trasuntan otra cosa: la justificación absoluta de las violaciones de las reglas sobre el corte de ruta. Alfredo De Angeli prorrumpe en comparaciones con Cuba, denuestos contra Fidel Castro, se le hincha la vena macartista. Hasta algunos de sus compañeros de la Federación Agraria se azoran. Uno de ellos le envía un mensaje de texto dando cuenta de sus diferencias: “tus declaraciones te ponen excesivamente a la derecha”. ¿Dónde estaría antes el piquetero polifunciones?

Las imágenes y la información dan cuenta de menos participantes en los piquetes. Las encuestas de opinión, que todos los protagonistas conocen, dan cuenta de un hastío ciudadano, muy distante de los márgenes de apoyo de un año atrás.

El retroceso del prestigio de los insurgentes dudosamente beneficie al Gobierno. La pulseada, supone el cronista, es ahora un juego de suma negativa: los dos contendientes pierden. La alteración de la paz social presumiblemente herirá la reputación de la movida agropecuaria, pero también afectará al capital simbólico del Gobierno.

■ ■ ■

Un año después. La Presidenta anunció la coparticipación de los derechos de exportación a la soja, con la consabida liturgia en Olivos, de la que ya se dirá algo más.

Era un abordaje que le pedían gobernadores y legisladores del Frente para la Victoria en los albores del conflicto por las retenciones móviles, hace un año. Vaya a saberse cuántos quebraderos de cabeza se habrían ahorrado obrando de esa manera en el momento debido.

Aun a destiempo y mellada por la falta de articulación previa con los gobernadores, la medida provee un alivio a provincias y municipios. Claro que la mejora se reparte de modo dispar. Un sondeo realizado por el cronista entre intendentes y gobernadores induce a pensar que el goteo cotidiano y automático de recursos tendrá impacto importante en provincias chicas y municipios no muy poblados. Aquellos menos dependientes de la producción de soja serán los que reciban beneficios más netos. En otros parajes, el rechazo de los productores será un contrapeso arduo de sobrellevar. Jefes comunales, peronistas o no, hacen cuentas acerca de cuánto pesaría una rebaja de tres o cinco puntos en las retenciones y menean la cabeza. Los del Frente para la Victoria callan en público y rezongan en privado.

Las cifras son estimativas, pues dependen de los volúmenes a venderse y de los precios futuros, indeterminados en cierta medida. Intendentes de grandes partidos del conurbano que hablan en estricta reserva arquean su caja, suponen que podrían llegarles entre 10 y 15 millones de pesos en un año, les parece mejor que nada, pero no tanto.

Se encrespa el ambiente, parecen archivarse otras acciones distensivas que horneaban varios funcionarios. La disminución o el cese temporario de las retenciones al trigo y al maíz, que podían dar aire a cultivos alternativos, era una hipótesis de trabajo, no ya de “palomas” sino de protagonistas empapados en el tema: Carlos Cheppi, Débora Georgi, el supuesto “halcón-pingüino” Ricardo Echegaray. “Lo bocharon en Olivos”, dice uno de ellos. Guillermo Moreno había discutido duramente la moción ante varios funcionarios el lunes pasado, lo suyo es “el aguante”. El megafuncionario hastía y desalienta a casi todos sus compañeros de Gabinete, pero conserva predicamento en la mesa chica.

“¿Por qué no pensar un esquema complejo, de impacto fiscal nulo? ¿Bajarles a los más chicos, subirles a los pools?” interroga-propone uno de los pocos kirchneristas realmente fieles e involucrados con “el proyecto” que quedan en el Congreso. Es una pregunta sugestiva: suena fuera del contexto binario, confrontativo, simplista al mango.

■ ■ ■

El rito. Las presentaciones en Olivos, casi diarias, repiten un ritual bien descriptivo. Los invitados, incluyendo a la primera línea del Gabinete, del Parlamento y de los gobernadores, ignoran para qué son llamados. La apelación a la sorpresa forma parte de la liturgia, también les transmite a los compañeros de gestión que están afuera del círculo que toma las decisiones. El estilo inconsulto funcionó mal a ojos vistas el año pasado, contradice el prometido cambio que aportaría Cristina Fernández de Kirchner.

El microclima de esos cónclaves, propensos al aplauso y a los cabeceos de aprobación, es clásico en Palacio. Nadie debería creer en la claque pero es difícil sustraerse al halago. El aplauso litúrgico es mal parámetro para calibrar las aprobaciones o los estados de ánimo que se expresan en cotilleos privados o en los pasillos. Sí dan la pauta de un modo de construir la autoridad que privilegia el enigma, la concentración y el modo radial de relación con aliados y extraños. Cuando la consulta escasea o directamente no existe, la propensión al error, por definición, aumenta. Tal la opción presidencial para construir su autoridad, muy redituable en su primer escenario de crisis (los años iniciales del mandato de Néstor Kirchner), mucho menos fructífera durante la presidencia de Cristina Fernández, con pocos visos de ser revisada.



Por M. W.

El senador jujeño Gerardo Morales, en pleno mandato, piensa presentarse como candidato a diputado para "tirar para arriba" la boleta de la UCR e ir instalándose para competir por la gobernación en 2011. Si así fuera, es factible que su comprovinciano Eduardo Fellner, a medio mandato de diputado y presidente de la Cámara, también se postule. Folclore local, creativo, desaprensivo, mineral y cósmico. El funcionamiento real del sistema político se puebla de artimañas y maniobras inimaginables en otros pagos. Todos los contendientes se miran de soslayo, temerosos de comerse un amague pero también de quedarse afuera por falta de reflejos.

Aunque la mayoría oficial es apretada, prima la tesis de que el adelanto se aprobará en la Cámara alta, los tiempos urgen. Las encuestas están a la orden del día y reconfiguran el horizonte en la provincia de Buenos Aires. La elección en tercios, según los sondeos del kirchnerismo y del properonismo, se polariza entre ellos en detrimento de la alianza entre la Coalición Cívica y el radicalismo. Bajo esa suposición, algunos operadores activan la unificación de las dos listas opositoras más taquilleras. Hasta acá, los radicales que perviven en la UCR y la candidata Margarita Stolbizer resisten la idea, que los dejaría a la zaga de sus virtuales aliados justicialistas. Un triunfo en "la provincia" es un incomparable trampolín nacional, ¿cómo dejárselo a un socio coyuntural? Hasta una derrota por escasa diferencia, equivaldría a un 2-3 contra un equipo brasileño en Morumbí, en eliminatoria por la Copa Libertadores: los goles visitantes valen doble, la revancha asoma posible.

Néstor Kirchner anhela el rejunte opositor, chimentan quienes charlan con él a diario sin dejar de fatigar el duro conurbano. El ex presidente calcula que esa polarización aumentaría su porcentaje de votantes. Y sueña con una victoria contra ese peculiar Resto del Mundo, superando largamente el 40 por ciento del padrón provincial. **Página|12** es reacio a los vaticinios, máxime a los prematuros, pero apunta una observación costumbrista: a las votaciones plebiscitarias las carga el diablo y pueden salir para cualquier lado. En todo caso, a la luz de lo que se va conociendo, suena difícil que los panradicales y los panperonistas unan sus fuerzas. Difícil..., que donde reina el realismo mágico, nada es imposible.

■ ■ ■

Francisco de Narváez sigue primando sobre su enemigovio Felipe Solá en los sondeos. El ex gobernador ya sinceró que no será segundo del diputado-empresario, a quien detesta y menosprecia. Argumenta que esa grilla sería inconveniente para el espacio que comparten porque se privaría de un "presidenciable" en una instancia ganadora. Claro que cerca de Mauricio Macri no todos sufren por esa privación. "El presidenciable es Mauricio y el mejor candidato es Francisco", comenta un operador del macrismo, sector tan afecto a los nombres de pila. El hombre, por decirlo de algún modo, no sería el conferencista ideal en una tenida de Poder Ciudadano pero le sobran astucia y millaje en el peronismo y zonas aledañas.

■ ■ ■

Elisa Carrió interpeló públicamente a Gabriela Michetti, para que no compita con ella por la primera diputación porteña. La relación entre ambas es muy buena, mediada por su mutua amistad con el cardenal Jorge Bergoglio.

Michetti tiene una trayectoria breve y ascendente: participó en dos campañas, en pleno predominio del macrismo. Le fue muy bien y su intención de voto es alta (es la única de su espacio que podría retener parte sustancial del caudal de Macri) pero las campañas le pesan. Carrió es una candidata con espolones, dura de enfrentar y fogueada en esas lides. Es verosímil que haya pensado en esa asimetría cuando quiso conducir a su (hasta acá) rival a que se despegara de Macri. Una jugada de esa naturaleza sería impensable en un partido político consolidado, convencional. Pero esas instituciones se cayeron en 2001 y en Avenida de Mayo al 500 varios funcionarios murmuran sospechas. Vale consignar que tienen sus internillas con la vicejefa de Gobierno, la desconfianza es previa.

Anteayer Macri se sumó a la colección de conferencias de prensa ("¿cuántas habrá per cápita en la Capital?", investigan los compiladores del Libro Guinness), que versó sobre dos ítem. El más rimbombante fue un impreciso llamado a una mini Moncloa opositora: pacto de no agresión en campaña, cooperación parlamentaria ulterior. Si se despeja de hojarasca, la entente en el Congreso ya existe y el otro pacto es de dudoso cumplimiento.

El segundo punto del mensaje de Macri fue desmentir un pacto con la líder de la Coalición Cívica. Sonó menos estentóreo, es el más relevante. Habrá que ver la reacción de Michetti, quien regresa de las vacaciones con sus padres y dispone de un margen de maniobra amplio, dadas las curiosas reglas del TEG electoral en el que la disciplina orgánica se supedita mucho al decisionismo de los candidatos taquilleros. Para De Narváez y Solá sería sustancial que PRO dispusiera su mejor figura en Capital contra Lilita, lo que permitiría al espacio mostrar dos distritos con buenos resultados. En la fragmentación de la constelación opositora, dos provincias son mucho. Luis Juez y Hermes Binner, otros dos referentes con chances de batir al Frente para la Victoria (la del cordobés son más amplias), sólo podrían esgrimir una, en el día después.

■ ■ ■

El Master en Ciencia Política de la University of the Street almuerza con el consultor electoral que fue progre y con el politólogo sueco que escribe su tesis de posgrado sobre la Argentina. Discuten y apuestan: ¿dónde se realizará, a fines de junio o principios de julio el Confederal de peronistas vencedores en sus distritos? Habrá varios gobernadores, del NOA, NEA y la Patagonia, Néstor Kirchner y Carlos Reutemann podrían tallar, si salen airosos el 28 de junio. "Y Scioli, no se olviden de Scioli", vaticina el Master. Su hermano José podría estar en la misma boleta que Kirchner. El gobernador es, susurran en La Plata, el plan B del ex presidente. "Vos ayudá a Cristina para llegar bien al 2011 y nosotros te apoyamos en 2011", cuentan que dijo Kirchner, quien sopesa al ex motonauta como el más fiel y funcional de los gobernas.

"Será como Chapadmalal pero a plena luz", imagina el consultor, quien prevé una reprogramación del peronismo, gabinete incluido en el segundo semestre. Un rumor extendido es que dos ministros irían a la lista bonaerense, Sergio Massa y Graciela Ocaña. Y que dos espadas parlamentarias en Diputados, Agustín Rossi y Patricia Vaca Narvaja, a quienes Reutemann y Schiaretti detestan, podrían recalar en el Ejecutivo. Todas son especulaciones, deducciones lógicas, traducciones de medias palabras: nadie entra en las reuniones de la mesa chica, como ya se reseñó en la nota principal.

■ ■ ■

Las operaciones van y bien, buena parte de la oposición escribe su composición tema único: el campo y la soja. La propuesta de ley de medios audiovisuales permitió que Fernando "Pino" Solanas y Martín Sabbatella, a la izquierda del kirchnerismo, explicitaran su adhesión, diferenciándose positivamente de la UCR, PRO y la Coalición Cívica, que cerraron filas con las corporaciones empresarias mediáticas. Una diputada radical encontró el sésamo ábrete para lograr centimil: propaga todos los días una encendida defensa del statu quo vigente, eso le garantiza centralidad diaria en los medios gráficos más vendidos.

Las operaciones y los zurcidos están a la orden del día. El arsenal discursivo es, en promedio, muy charro. Parece dudoso que la gritería atraiga la atención del ciudadano medio: es excesiva, mete pavura. Entre tantas declaraciones prescindibles o menores, merece una especial reprobación la de Emilio Pérsico, quien prenunció una fuga masiva si el oficialismo pierde. La invocación al Apocalipsis es contraindicada, en especial para el Gobierno. En el entorno de Olivos, un kirchnerista de ley resta entidad al espantajo "los peronistas no abandonamos el gobierno, nos fuimos cuando perdimos elecciones o cuando nos destituyeron".

La oposición de centroderecha remacha que no es destituyente, aunque parte de sus palabras y su colusión con la violenta protesta del campo arrojan dudas sobre su sinceridad o, al menos, su coherencia.

"¿Sería mucho pedir que todos los partidos atendieran su juego y luego honraran el resultado electoral, leyéndolo y readecuando sus acciones en consecuencia?", piensa en voz alta el cronista. El Master ríe ante la pregunta: claro que sería demasiado pedir en esta comarca, en estas horas.

■ ■ ■

Un pasito p'adelante. Abroquelado en su fuerza propia, muy lejos de sus construcciones más amplias y virtuosas (estatización de las AFJP, movilidad jubilatoria, Aerolíneas), los diputados frentistas consiguieron la mayoría calificada exigida para aprobar el adelanto de las elecciones. En el Senado los números son muy apretados, dos o tres por encima de la marca exigida. La acción, también resuelta en Olivos sin cabildeos con gobernadores o legisladores que no fueran los propios, corre contra reloj y contando los porotos de a uno.

El adelanto no es un pecado capital, tampoco un ejemplo de calidad institucional. Una medida legal, controvertible, afín al costumbrismo político dominante. Muchos opositores que braman tienen vigas en su ojo. Mauricio Macri, sin ir más lejos, vuelve a postergar hasta las calendas griegas las elecciones para autoridades de las Comunas, burlando así una norma constitucional. No le conviene, viola la regla, en pro de su táctica. El jefe de Gobierno no es pionero en la transgresión de la ley, reincide en la mala praxis de sus antecesores.

■ ■ ■

Invocando la protección de Dios. El rabino Sergio Bergman se proclamó representante del "sentido común", de todo el sentido común, en la Plaza de Mayo. Lo rodeaba una concurrencia desalentadora para las expectativas previas infladas por los medios. El discurso del rabino es toda una pieza, que pinta bien el doblez de la derecha argentina. Las alusiones a la democracia y a la república proliferan por doquier en chocante contraste con la pretensión de totalidad del disertante.

Justo en la Plaza histórica, "que es de todos", según su verba, el rabino descalificó toda adhesión al Gobierno. Quienes no piensan como él son descriptos como ignorantes, rehenes, mercenarios, canallas. Hace más de sesenta años que nació el movimiento peronista, cuya línea dominante es (a hoy, al menos) el kirchnerismo. La lectura de Bergman es vetusta, más que el propio divulgador, y no resiste el análisis.

Las valoraciones sobre una fuerza política son libres y parte del debate democrático. Pero es intolerante y hasta fundamentalista suponer que ninguno de sus adherentes expresa (con razón o sin ella, más vale) intereses, ideas, valores diferentes de los del orador. El otro también existe, aunque incomode. La invocación al pluralismo y la alternancia se da de bruces con la arrogancia de quien discrimina al que piensa distinto. Por no hablar de su desprecio por los derechos sociales y humanos, enaltecidos en jornadas más multitudinarias o más sacrificiales que la convocatoria del miércoles.

Si se confirma que quedan tres meses para las elecciones, sería hora de ir levantando el nivel de las propuestas y de la tolerancia. Mal ejemplo dieron dos sacerdotes, Bergman y el cura Guillermo Marcó, en un acto proselitista incubado por el verbo de Susana Giménez y Marcelo Tinelli, otros dos profetas privilegiados que claman (con menos ambages) por la eliminación del otro.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Mauricio Macri volvió a rechazar la posibilidad de asociarse con Elisa Carrió

"No a las alianzas coyunturales"

El jefe de Gobierno porteño dijo que los acuerdos electorales deben definirse en función del "proyecto a largo plazo". Anticipó que en los próximos días definirán si Gabriela Michetti es candidata a diputada o a legisladora.

Por Martín Piqué

"Seguir sumando a veces es un amontonamiento sin mucho sentido." Fue una definición contundente, que no permite demasiadas interpretaciones. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, pareció dar por cerrada cualquier posibilidad de acuerdo con la Coalición Cívica y la UCR para formar listas únicas en la Capital Federal y la provincia de Buenos aires. Fue ayer cuando le preguntaron por unas declaraciones de Elisa Carrió, quien había dicho que quería acordar con la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, para no tener que competir en las próximas elecciones. Una posibilidad en ese sentido era que el PRO y el peronismo disidente consensuaran las candidaturas con la Coalición Cívica y la UCR en los dos distritos. Macri respondió con una negativa terminante ante la consulta por ese tema: "Esto quiere decir no a las alianzas coyunturales si no tienen que ver con el proyecto a largo plazo".

Carrió y Michetti tienen algunos elementos en común, aparte de una confesa simpatía mutua. Ambas se jactan de tener una relación privilegiada con el influyente arzobispo Jorge Bergoglio. El posible adelantamiento del cronograma electoral podría terminar obligándolas a enfrentarse en las elecciones a diputado nacional por la Capital Federal. Una forma de evitar esa competencia sería negociar una lista única y repartirse las candidaturas a primer diputado nacional y a primer legislador porteño. Michetti regresará hoy de sus vacaciones. Ayer, cuando le preguntaron por el futuro de su vice, Macri dijo que esta semana el PRO definirá cuál será, finalmente, su candidatura. "Internamente decidimos nosotros quiénes son los candidatos y de qué manera", remarcó. Tras la aclaración, Macri dedicó nuevos elogios a su candidata estrella. "Me gusta que la gente admire a miembros del PRO, porque tenemos gente muy valiosa, con Gabriela (por Michetti) a la cabeza."

Si en el distrito porteño el debate opositor consiste en cómo evitar que Carrió y Michetti se dividan los votos, en la provincia de Buenos Aires el antikirchnerismo también tiene sus urgencias. El principal problema que enfrenta la oposición surge a partir de la ya segura candidatura de Néstor Kirchner. Las encuestas que manejan los opositores revelan que, en un eventual escenario de tres bloques electorales, el santacruceño se estaría acercando al 40 por ciento de intención de voto. Según un estudio que está en manos del equipo de campaña del candidato y empresario mediático Francisco de Narváez, el ex presidente cosecha hoy el 37 por ciento, De Narváez el 25 y Margarita Stolbizer el 20. Para algunos dirigentes de la oposición, como también para algunos empresarios mediáticos, esos números hacen necesario un único bloque opositor en territorio bonaerense.

Leandro Teysseire



Mauricio Macri decidirá esta semana el papel electoral de su vice, Gabriela Michetti.

Respaldo a la convocatoria

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna respaldó la convocatoria de Mauricio Macri para que la oposición fiscalice las urnas en conjunto y luego de las elecciones actúe en forma coordinada en el Parlamento. "Es razonable, en las democracias del mundo se funciona de esta manera", dijo. El ex candidato presidencial también opinó sobre el adelantamiento de las elecciones propuesto por la Presidenta. "Responde a una preocupación sobre la marcha de la economía. Una mala situación económica no hace más que complicar la situación electoral para el Gobierno. De manera tal que, al adelantar los comicios, se intenta amortiguar el efecto de la política económica", argumentó. Aunque mantiene bajo perfil, Lavagna sigue con interés la política porteña. En las últimas semanas, algunos de sus colaboradores estuvieron conversando con otros dirigentes de la ciudad.

Crítica del PRO disidente

El PRO disidente volvió a cuestionar a Mauricio Macri por su acuerdo con Francisco de Narváez y Felipe Solá e ironizaron sobre su convocatoria a la oposición a fiscalizar las urnas en conjunto. "Macri quiere tomar por tontos a todos los argentinos. Simplemente le aconsejamos que antes de salir a realizar declaraciones ridículas, como querer parangonar un acuerdo de fiscalización con el Pacto de la Moncloa, se ocupe de realizar un simple cursillo de Instrucción Cívica", se burló el dirigente del PRO bonaerense y concejal de Lomas de Zamora, Carlos Fiorentino. El PRO disidente está evaluando realizar otra manifestación contra Macri frente a la Jefatura de Gobierno.

Los socialistas porteños no descartan eventuales acuerdos

Candidatos para una posible coalición electoral

Por Santiago Rodríguez

Los candidatos porteños del socialismo sumaron ayer a su álbum de campaña una foto con el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz. En la Ciudad de Buenos Aires los socialistas están en carrera para la Cámara de Diputados y la Legislatura con el sello propio, aunque a partir del anuncio sobre el adelantamiento de las elecciones nacionales se abrieron a la posibilidad de establecer acuerdos con otras fuerzas políticas. Lo primero que aparece en carpeta es la alternativa de replicar la alianza que el partido tiene en otros distritos con la Coalición Cívica y el radicalismo. Otra opción es la búsqueda de un entendimiento con el SI y Proyecto Sur.

Lifschitz viajó de Rosario a Buenos Aires para acompañar a Cortina y Polino en el cierre de una jornada que el socialismo porteño organizó con el propósito de analizar "los ejes estratégicos de una nueva forma de gestión de gobierno en la Ciudad de Buenos Aires". "Mauricio Macri, aún contando con todas las herramientas, desoye la Constitución de la ciudad y sus leyes y no convoca a la elección de comunas, porque no cree en la participación de la ciudadanía", enfatizó Cortina y advirtió que "tanto el macrismo como el kirchnerismo quieren seguir concentrando el poder, en una Buenos Aires sin descentralización y sin control de la gestión".

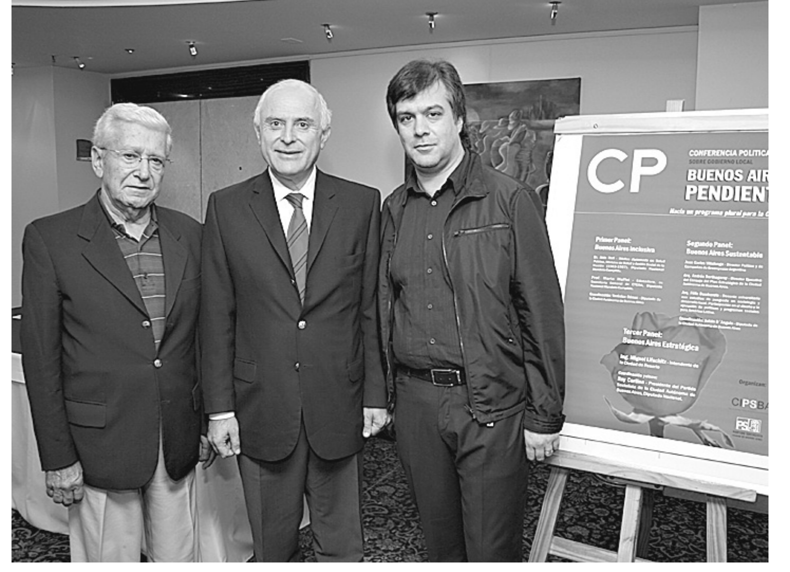
El titular del Partido Socialista porteño irá al frente de la boleta de esa fuerza para la Legislatura. Polino competirá por una banca en Diputados.

Los socialistas estuvieron entre los que festejaron el día en que Macri anunció que las elecciones porteñas serían el 28 de junio. A contramano de la tendencia frentista que se promueve desde Santa Fe, los dirigentes del socialismo porteño han tratado de mantener en los últimos años la individualidad del partido porque entienden que es el mejor modo de hacerlo crecer en el distrito. Que la discusión de los asuntos locales corriera por cuerda separada del debate de los temas nacionales les permitía profundizar esa estrategia.

El cambio de escenario determinado por el adelantamiento de las legislativas nacionales llevó a los socialistas a analizar nuevas alternativas. La alternativa de un cierre electoral con la Coalición Cívica no es descabellada. Dependerá de la evolución de los acontecimientos y de las necesidades mutuas.

"(Elisa) Carrió puede sorprender con cualquier cosa. Si termina acordando con Macri, no hay espacio para nosotros", aclaró un dirigente del socialismo a **Página|12**. Los socialistas aceptarían confluir con la CC si Carrió reemplaza al economista Alfonso Prat Gay al frente de la boleta de diputados. En ese caso, Polino tendría que resignar su lugar para acompañar a la chaqueña y quedaría por discutir la integración de la nómina de legisladores locales. En el socialismo no están dispuestos a bajar del primer puesto en la lista de legisladores a Cortina, a quien Julio Cobos recibió el lunes pasado en su despacho del Senado para explorar también la posibilidad de llegar a un acuerdo con el socialismo en la ciudad.

La idea de asociarse al SI y Proyecto Sur también entusiasma a los socialistas. "Con Pino, María América González y Polino sacamos 15 puntos", aventuran. Las conversaciones con los dirigentes de esos espacios y de la Coalición Cívica no pasaron de los primeros tanteos. El Senado definirá esta semana el cronograma electoral y después el tiempo dirá.



Los socialistas Héctor Polino, Miguel Lifschitz y Roy Cortina.

El relevamiento del oficialismo sobre sus chances electorales en los principales distritos

El mapa electoral que trazan los K

En el Gobierno confían en mantener el mismo número de diputados y senadores. Descuentan que ganan en Buenos Aires y advierten dificultades en Capital, Córdoba y Mendoza. Consideran posible triunfar en Corrientes y Santa Fe. Dudan sobre Entre Ríos.

Por Daniel Miguez

"Lo que se juega verdaderamente en esta elección es quién va a ser el líder de la oposición para el 2011", sentencia ante **Página|12** una de las personas más cercanas a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Y lo dice con la misma seguridad con que afirma que el oficialismo va a ganar en todo el país y que mantendrá la misma cantidad de diputados y senadores o, a lo sumo, perderá algunos pocos. En la Casa Rosada hay coincidencia en que el adelantamiento de las elecciones fue un gran acierto estratégico de la Presidenta para los planes electorales del oficialismo, porque achica el tiempo de desgaste que el Gobierno podría haber sufrido hasta octubre.

Contra lo que solía ocurrir durante el gobierno de Néstor Kirchner, el oficialismo todavía no eligió al rival que tratará de subir al centro del ring para la pelea. No lo eligió para estas elecciones y menos para las de 2011. En la Casa Rosada sostienen que del abanico de rivales para las presidenciales, casi ninguno pondrá el cuerpo personalmente en las elecciones de junio. Ni el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri; ni el vicepresidente, Julio Cobos; ni el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner. Sobre los otros tres posibles presidenciables –el diputado Felipe Solá, el senador Carlos Reutemann y Elisa Carrió– tampoco hay certezas.

En el Gobierno dan por hecho que Solá resignará ante su colega Francisco de Narváez la cima de la lista del peronismo disidente en la provincia de Buenos Aires. Cuentan también con que Carrió no confirmó si se presenta en los comicios de la Capital Federal ante la perspectiva de perder con la candidata macrista Gabriela Michetti. Y finalmente, recuerdan el enigma permanente del Lole, que aún no resolvió si será candidato a senador en Santa Fe y en caso de que se decida por sí, si lo hará claramente como opositor.

En la Rosada ven a Macri como el que puede salir mejor parado en junio entre los opositores si gana en la Capital Federal y hace una buena elección en la provincia de Buenos Aires.

La preocupación central del Gobierno pasa por ganar con la mayor amplitud posible en la provincia de Buenos Aires y atenuar las derrotas en los distritos adversos. Según las cuentas que hacen y rehacen en la Casa Rosada y en Olivos, tienen luz roja en la ciudad de Buenos Aires, Córdoba, San Luis, Catamarca y Mendoza. Esa provincia sería la única gobernada por un kirchnerista (Celso Jaque) con altas chances de perder ante el influjo de Cobos, que revirtió notablemente la muy baja imagen con la que había dejado su puesto de gobernador.

Aunque parezca ficción, fuentes del Gobierno le aseguraron a este diario que hay sigilosas negociaciones para un acercamiento con el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral, ex radical K que venció al peronismo en las últimas elecciones provinciales.

Así como en Córdoba se descuenta que Luis Juez ganará, en Capital Federal le otorgan el triunfo a Michetti, pero con la renacida esperanza de pelearle el segundo lugar a Carrió si logran la difícil amalgama de armar una lista con el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra *(ver aparte)*.

Según el análisis que hacen en la Casa Rosada, la ecuación en Santa Fe sería simple: si Reutemann y el jefe del bloque de diputados K, Agustín Rossi, van en una misma boleta, le ganan a Binner; separados, pierden.

Hay dos provincias donde el panorama aún no se le presenta del todo claro al Gobierno. Una a favor, Corrientes, donde creen que pueden competir con chances frente al ex radical K Arturo Colombi. La otra, en contra, es Entre Ríos, donde aún es incierto cómo el conflicto agropecuario puede afectar al gobernador kirchnerista Sergio Urribarri.

En la provincia de Buenos Aires ya nadie duda de que Kirchner será el candidato y de que se lanzará formalmente apenas el Congreso transforme en ley el anticipo de elecciones. Seguramente acompañado en la lista de diputados por el jefe de Gabinete, Sergio Massa; la ministra de Salud, Graciela Ocaña; y el secretario general de la Gobernación bonaerense, José Scioli; Kirchner saldrá inmediatamente a caminar las calles del Gran Buenos Aires, dejándole el interior al gobernador Daniel Scioli, cuya imagen está más entera en las zonas rurales.

Bernardino Avila



Néstor Kirchner, la carta a la que apuestan los K para sacar ventaja en la provincia de Buenos Aires.

La alternativa del frente

Por D. M.

Los kirchneristas que apuestan a armar un frente con Aníbal Ibarra –como el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, el senador Daniel Filmus y el canciller Rafael Bielsa– lograron vencer la renuencia de Néstor Kirchner. Lo que está costando es convencer al ex jefe de Gobierno; no sólo de hacer el frente sino de conformar las listas en forma equitativa. El acuerdo pasaría por centrar la campaña en la oposición a Mauricio Macri. En el Gobierno sostienen que Ibarra tiene un poco menos de intención de voto que Filmus. El ex jefe de Gobierno afirma, en cambio, tener más. Lo que ninguno duda es que sumadas ambas fuerzas tienen buenas posibilidades de quedarse con el segundo puesto en la Capital Federal, por encima de Elisa Carrió o quien sea candidato de la Coalición Cívica.

Por la lista con gente propia

Encabezado por el legislador Juan Cabandié, un nuevo espacio de dirigentes kirchneristas porteños está impulsando la formación de una lista de candidatos que representen "al proyecto de inclusión social que se viene desarrollando en el país desde 2003". Esa propuesta excluye expresamente tanto a Aníbal Ibarra como a Jorge Telerman. "No representan a este proyecto", subrayaron. La primera señal en ese rumbo se produjo el viernes en el sindicato de canillitas, donde se reunieron, entre otros, Cabandié, Claudio Heredia, Sebastián Gramajo y María "Pimpi" Colombo.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

1618
Lima

Mundo poco

El amo de Fabiana Criolla ha muerto. En su testamento, le ha rebajado el precio de la libertad, de doscientos a ciento cincuenta pesos. Fabiana ha pasado toda la noche sin dormir, preguntándose cuánto valdrá su caja de palosanto llena de canela en polvo. Ella no sabe sumar, de modo que no puede calcular las libertades que ha comprado, con su trabajo, a lo largo del medio siglo que lleva en el mundo, ni el precio de los hijos que le han hecho y le han arrancado.

No bien despunta el alba, acude el pájaro a golpear la ventana con el pico. Cada día, el mismo pájaro avisa que es hora de despertarse y andar. Fabiana bosteza, se sienta en la estera y se mira los pies gastaditos.

Marchas,

Para

El 33º aniversario del golpe del 1976 se recordará el próximo martes con dos marchas a Plaza de Mayo. Los organismos de derechos humanos –Abuelas, Familiares, H.I.J.O.S, Madres Línea Fundadora, Herman@s, la APDH, el Serpaj, el Medh, la Fundación Memoria Histórica y el Cels– convocaron a salir a las 15 desde la esquina de Avenida de Mayo y Piedras. Por su parte, las organizaciones reunidas en el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia marcharán también a la plaza luego de concentrarse en el Congreso una hora más tarde, a partir de las 15.30.

La conmemoración incluirá este año, además, un recital frente a los Tribunales. Será el lunes a las 21, en un escenario montado en Talcahuano y Lavalle, con León Gieco como figura principal; Nonpalidece, Arbol y La Chilinga son algunos de los otros músicos que van a tocar antes del cierre de León. El objetivo del festival, organizado también por los organismos, es insistir en el reclamo a la Justicia de que se aceleren los juicios por los delitos cometidos por el terrorismo de Estado, un pedido que también será el eje de la movilización del 24.

Junto a los organismos mar-

La Vigilia de Cine

Domingo 22 de marzo frente a los Tribunales, Talcahuano y Lavalle:

19.30 hs. Proyección de compilado realizado por Canal 7 de las propagandas emitidas en la última dictadura militar.

20.30 hs. Proyección *Operación Masacre* - Jorge Cedrón.

22.00 hs. Proyección *4 de Julio* - Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta.

23.30 hs. Proyección *Crónica de una fuga* - Adrián Caetano.

1.00 hs. Proyección *El Nüremberg argentino* - Miguel Rodríguez Arias.

(Las películas serán presentadas por sus directores, productores y/o artistas que trabajaron en ellas.)

En Capital

Actos,

Martes 24 de marzo, 10 hs.: Salvador Sallarés Nº 699, entre Parrillo y San Juan, Florencio Varela. Se refundará la Escuela de Educación Técnica Nº 2 con el nombre de Rodolfo Jorge Walsh, dejando atrás el nombre del dictador Pedro E. Aramburu. En el acto participarán la compañera de Walsh, Lilia Ferreyra; el secretario de Educación de la Nación, Alberto Estanislao Sileoni; el director general de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Mario Oporto, y el intendente Julio César Pereyra. A la escuela se llevará la

actos y recitales a treinta y tres años del golpe de Estado de 1976

que siga viva la memoria del dolor

Ya empezó un Festival de la Canción Social, hoy se realiza una vigilia de cine y mañana un concierto en Tribunales. El martes habrá dos marchas a Plaza de Mayo, convocadas por organismos y organizaciones sociales.

charán la CTA, cooperativas de trabajo y fábricas recuperadas, centros de estudiantes y, en general, un abanico de organizaciones que ponen el acento en la exigencia a la Justicia de mayor celeridad en los procesos.

Un discurso crítico al Gobierno, en cambio, será el eje de la segunda de las marchas, convocada por Memoria, Verdad y Justicia. La movilización llevará una cabecera con la consigna central, "Basta de represión e impunidad" y, como todos los años, al llegar a la plaza se leerá un documento. La libertad de los represores ("No importa lo que diga el Gobierno, el 95 por ciento de los genocidas está libre", es uno de los cuestionamientos con que el Encuentro convocó a la marcha) y la desaparición de Julio López estarán puestos por el Encuentro en primer plano, junto a otros temas como los aumentos en las tarifas.

Otra de las actividades fuertes es la organizada por el Instituto de Cine (Incaa), que hoy domingo a partir de las 18 realizará una Vigilia de Cine en reclamo por los juicios de lesa humanidad. Durante la noche se proyectarán las películas *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón, *4 de Julio*, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, *Crónica de una fuga,* de Adrián Caetano, y *El Nüremberg argentino*, de Miguel Rodríguez Arias.

La vigilia integra un ciclo de 29 películas argentinas que se exhibirá en Espacios INCAA del país y en locales de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación. Durante la noche del domingo al lunes, mientras se proyecten los films, el público podrá ir escribiendo y dibujando sus reclamos a los jueces en un gran lienzo blanco montado en el lugar, que se podrá seguir escribiendo durante el día 23 y será entregado en la mañana del 25 a la Justicia.

En el ex edificio de la ESMA (Libertador 8465) ayer comenzó el Primer Festival de la Canción Social, que continuará hasta el martes. El evento es organizado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo, con entrada libre y gratuita. Hoy a partir de las 18 actuarán el Cuarteto Cedrón, Teresa Parodi, el grupo de teatro comunitario Catalinas Sur, Buenos Aires

Negro, Fabiola José y Sergio Lobo. El lunes en el mismo horario lo harán Ignacio Copani, Julio Lacarra, Alejandro del Prado, Diego Manso, Pedro Conde y Daniel López. El cierre del festival será el 24 a las 17 con la inauguración de la muestra plástica *Los docentes del Ecunhi*, a cargo de Hugo Fernández Panconi. Más tarde tocarán Imedia, El portón, Arbolito y cerrará la jornada León Gieco.

Pablo Piovano



A más de tres décadas del golpe, reclamos de castigo a los culpables y trabajo por la memoria.

Memoria en Córdoba

En Córdoba, el 24 de marzo se habilitará y abrirá al público como Espacio de la Memoria el predio donde funcionó La Perla, uno de los mayores centros clandestinos de detención y exterminio de la dictadura en el interior. El lugar fue adecuado mediante obras proyectadas por la Comisión Provincial de la Memoria, integrada por organismos de derechos humanos y representantes de los tres poderes del Estado provincial y de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). La Perla se encuentra ubicado a unos 12 kilómetros de la ciudad de Córdoba, por la ruta a Villa Carlos Paz, y fue el más grande de los 60 centros clandestinos de detención en el área del Tercer Cuerpo de Ejército, que comandó Luciano Benjamín Menéndez. Se estima que alrededor de 2200 personas secuestradas pasaron por allí, de las cuales muy pocos sobrevivieron. En el 2007 el entonces presidente de la nación, Néstor Kirchner, cedió el predio para Sitio de la Memoria.

Muestra itinerante del Archivo de la Memoria

Fotos de la represión de Estado

Durante la semana, organizada por el Archivo Nacional de la Memoria, se podrá ver la muestra fotográfica itinerante "De la Ley de Residencia al Terrorismo de Estado. La actividad represiva del Estado ante los movimientos sociales emergentes durante el siglo XX" y participar en talleres de reflexión de acuerdo con el siguiente cronograma:

El lunes en la Sala Alfredo Bravo del Ministerio de Educación, Montevideo 950, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En el lugar, a las 9.30 se realizará además el acto de lanzamiento de los talleres de reflexión sobre el pasado reciente. El acto contará con la presencia del ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, y del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

El martes la muestra y los talleres se trasladarán a la Escuela de Educación Técnica Nº 2 Salvador Sallarés Nº 699, entre Parrillo y San Juan, Florencio Varela.

El miércoles, a partir de las 17 horas, los talleres y la muestra se trasladan a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Hipólito Yrigoyen 370, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La actividad contará con la presencia del administrador de la AFIP, Ricardo Echegaray; el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde; el secretario general de la Asociación de Empleados de la AFIP (Aeafip), Jorge Burgos, y el secretario de Derechos Humanos de la Confederación General del Trabajo (CGT), Julio Piumato. Los talleres y la muestra continuarán hasta el 31 de marzo en ese organismo.

"De la Ley de Residencia al Terrorismo de Estado" es una investigación del área Audiovisual del Archivo Nacional de la Memoria. Incluye fotografías desde principios del siglo XX y recorre diversos hechos de la historia argentina hasta 1983.

y en el Gran Buenos Aires

homenajes y actividades

muestra itinerante "De la Ley de Residencia al Terrorismo de Estado. La actividad represiva del Estado ante los movimientos sociales emergentes durante el siglo XX".

20 horas: San Martín y Nicasio Oroño (en la calle). Proyección de cortos sobre el 24 de marzo de 1976. Organiza: Comisión por La Memoria y La Justicia de La Paternal y Villa Mitre.

Viernes 27 de marzo, 10 hs: Tribunales de Comodoro Py 2002, Retiro. TOF 6, Subsuelo. Se invita a acompañar a los familiares, organismos y querellantes en el juicio al represor Víctor Enrique Rei, por la apropiación del hijo de Liliana Fontana y Pedro Sandoval. En la jornada la fiscalía y la querella presentarán sus alegatos. Para ingresar es necesario acreditarse con DNI, antes de las 10, en la Secretaría del Tribunal Oral, sexto piso.

Sábado 28 de marzo, 16:30 hs: Pío XII 3100, Paso del Rey. Lanzamiento del Programa de Reinserción Escolar para chicos en situación de calle. Organiza: Espacio de Reconstrucción Popular Alejandro Almeida.

Prohibición de las “whisquerías”

El fin de los locales

Por M. C.

En una medida inédita, el intendente de la ciudad de Santa Rosa, La Pampa, impulsa la prohibición de las whisquerías en el territorio de la capital provincial. “Los municipios no pueden facilitar el comercio sexual y la trata de mujeres”, declaró el jefe comunal, Francisco Torroba, a **Página|12**, al explicar las razones del proyecto que ya se está discutiendo en el Concejo Deliberante local y podría aprobarse antes de fin de mes. En casi todo el territorio argentino, las whisquerías son habilitadas legalmente por los municipios y –con complicidad policial, como se denuncia en distintos informes sobre el tema– funcionan como pantalla de burdeles donde se explota sexualmente a mujeres, incluso adolescentes, en regímenes de verdadera esclavitud.

En la ciudad de Santa Rosa hay tres whisquerías, dijo Torroba, que llegó al gobierno seis meses atrás. En la provincia de La Pampa hay alrededor de treinta. Torroba proviene de la UCR y ganó los comicios el último domingo de agosto por la coalición Frepam (Frente Pampeano, Cívico y Social), que integran radicales, socialistas y ex frepasistas. Se impuso con el 49,9 por ciento de los votos al polémico peronista Juan Carlos Tierno, destituido el 7 de marzo, tras apenas 87 días de una cuestionada gestión.

–¿A qué responde la decisión de prohibir las whisquerías? –le preguntó **Página|12** a Torroba.

–Simplemente hemos decidido poner límites, límites a la prostitución infantil y a la trata de mujeres. Vamos a modificar la legislación para que no existan esos locales donde, se sabe, se explota a las mujeres y sirven para los llamados “pases”. Es una política de Estado. Y estamos trabajando en red con organizaciones sociales. Sabemos que es necesario un cambio cultural.

–¿A qué se refiere?

–La explotación sexual de mujeres y la prostitución infantil están instaladas en gran parte de la sociedad como algo normal, aceptado.

–Mueven mucho dinero. ¿No ha recibido presiones de sectores interesados en que nada cambie?

–Todo esto funciona por dinero. Y cubre todo el país, la extensión territorial es completa. Pero no, no he recibido presiones.

–Con esta iniciativa Santa Rosa picará en punta. Tal vez desaparezcan los prostíbulos de la ciudad, pero seguramente seguirán funcionando en las demás, como hasta ahora. ¿Lo imitarán en otros municipios?

–Hay que hacer punta en fijar límites pero también es muy importante el trabajo en red con otras instituciones. Tengo muchas expectativas de que este tipo de medidas se vaya generalizando.

Hasta ahora, en Santa Rosa, como en la mayoría de las provincias, las habilitaciones comerciales para las whisquerías –como para cualquier otro negocio– las otorga cada municipio. Es decir, son locales legales. Pero además de vender tragos –para eso son habilitados– las empleadas son forzadas a prostituirse. A veces, están allí por propia voluntad, pero muchas más han llegado al burdel engañadas por una falsa oferta laboral, por redes de tratantes, que operan en todo el país. Hay que recordar que la legislación argentina penaliza a los rufianes, proxenetas y a quienes lucren con la prostitución ajena, pero no a quienes ejercen la prostitución. Desde hace poco menos de un año, además, está tipificado como delito federal la trata, es decir, el reclutamiento, traslado y entrega de personas para la explotación sexual y laboral, entre otras modalidades, si existió engaño, amenaza y coerción en el caso de mayores de 18 años. Y sin la necesidad de probar esos mecanismos si se trata de menores de edad.

Lo curioso –y el detalle que demuestra la hipocresía y a la vez la naturalización de la explotación sexual– es que para vender tragos los municipios, como los de Santa Rosa, exigen a los propietarios de las whisquerías que las coperas renueven periódicamente –en general cada dos semanas– una libreta sanitaria, que incluye exámenes para determinar que no tienen enfermedades de transmisión sexual. Es el mismo “proxeneta” quien retira las libretas sanitarias del municipio.

Una de las artífices de la nueva política que quiere impulsar el intendente Torroba es la directora del Area de Género, Mónica Molina, una periodista de larga trayectoria local y conocido compromiso en defensa de los derechos de los mujeres. “Hoy lo más grave es la naturalización por parte de los distintos niveles de poder público, judicial, policial, político, del sometimiento sexual de las mujeres. Ese patrón se repite provincia por provincia. La policía puede alegar que las mujeres no denuncian que están explotadas para no actuar, pero, se sabe, ninguna víctima puede denunciar a su victimario por miedo, por amenazas”, señaló a **Página|12** Molina. La funcionaria contó que durante años en el libro de la Dirección de Sanidad, dependiente de la Secretaría de Producción del municipio, donde se registra la entrega de libretas sanitarias a los dueños de “whisquerías”, ha quedado plasmada la trata de mujeres: aparecen inscriptos “grupitos” de mujeres traídas de Paraguay y de Formosa, Córdoba, y otras provincias. Las jóvenes dan como domicilio el de la whisquería en la que trabajan, pero queda asentado que su lugar de origen fue otro, muy distante de Santa Rosa. Cualquier juez al que le interese investigar no tiene más que pedir ese documento público para tirar de un ovillo que no debe ser difícil desarmar.

El comisario que quiso investigar la trata de mujeres y terminó desplazado

El circuito de la impunidad

Hugo Ledesma fue jefe de Migraciones de la Policía de La Pampa. Desde ese puesto, investigó el circuito provincial de la trata para explotación sexual. Desde la misma fuerza, le boicotearon las pesquisas, denuncia. Lo dejaron sin móviles, le rompieron la PC, le negaban allanamientos y hasta recibió amenazas. Ahora, cuenta todo a Página12.



Leandro Teysseire

Por Mariana Carbajal

Un comisario de La Pampa denunció que le pusieron numerosos obstáculos dentro de la misma policía provincial cuando quiso combatir a redes de trata que explotan mujeres en prostíbulos pampeanos. El uniformado que rompió el silencio es Hugo Ledesma, que se desempeñó como jefe de Migraciones de la Policía de La Pampa entre 2003 y 2004. En una entrevista de **Página|12** muestra la documentación oficial que respalda sus dichos. Dijo que le quitaron vehículos para realizar tareas de inteligencia y operativos en horario nocturno –justo cuando trabajan los burdeles–, que misteriosamente apareció destruido el archivo de su computadora donde tenía cargada información clave que comprometía a proxenetas después de que pidiera varias veces que se guardara esa PC en un lugar especial, y también señaló que desde la subjefatura policial le ordenaron que frenara un procedimiento en una “whisquería” de un pueblo cercano a Santa Rosa, donde él tenía información de que había muchachas paraguayas, entre ellas una adolescente de 16 años, que ejercían la prostitución. Finalmente –reveló– lo confinaron a una seccional situada a más de 300 kilómetros de la capital pampeana, donde no tenía ni teléfono. Estos hechos ocurrieron cinco años atrás pero un dato los reactualiza: el jefe y el subjefe de la policía pampeana son los mismos que en aquel momento, Ricardo Alberto Baudaux y Juan Domingo Pérez, respectivamente.

Ledesma decidió romper el silencio. Sabe a qué se expone. Está tramitando su retiro. Fue designado como jefe de Migraciones de la Policía de La Pampa en 2003. Al llegar al puesto, dijo, empezó a detectar un fluido tráfico de mujeres extranjeras, muchas de ellas paraguayas, también menores de edad, que eran traídas como inmigrantes ilegales a trabajar en diversos locales habilitados como “whisquerías” por los municipios de La Pampa, pero que en la práctica funcionaban como verdaderos prostíbulos, donde se las explotaba sexualmente. Los prostíbulos, donde un proxeneta lucra con el comercio de cuerpos ajenos, están prohibidos en la Argentina. Las whisquerías siguen existiendo en La Pampa –como en otras provincias– como pantallas de burdeles: para habilitarlas los gobiernos comunales les exigen allí a las mujeres que trabajan allí de “coperas” una libreta sanitaria especial, que deben renovar periódicamente, para demostrar que no tienen enfermedades de transmisión sexual y vih-sida, un requisito por demás extraño para servir copas. La ciudad de Santa Rosa quiere poner un punto final a esta situación y desde el gobierno comunal se impulsa un cambio legislativo profundo para prohibir las whisquerías (*ver aparte*).

“Muchas veces me daban órdenes por escrito y al mismo tiempo me llamaban por teléfono diciéndome que no les diera pelota.”

Ledesma contó a **Página|12** que durante varios meses se dedicó a investigar al cabaret El Chipi, ubicado en la avenida 13 de Caballería Nº 980, en la localidad de Toay, a unos 15 kilómetros de Santa Rosa. “Tenía la información de que había muchachas paraguayas, entre ellas una adolescente de 16 años”, precisó. Ledesma quiso realizar un procedimiento en horas de la madrugada en el burdel. Pero cuando pidió “apoyo logístico y de personal” para llevar a cabo el operativo recibió una curiosa respuesta: el jefe del Departamento Judicial de la policía, comisario mayor Carlos Alberto Muñoz, le dijo que el subjefe de la policía pampeana, Juan Domingo Pérez, le había ordenado que desistiera de concretarlo y que tal procedimiento lo llevaría a cabo personal de la comisaría 5ª de Toay. Lo dicho está escrito en una nota que Ledesma le mandó a Muñoz, el 17 de diciembre de 2004, con sello de la Policía de La Pampa, y a cuya copia certificada tuvo acceso este diario. En esa nota, Ledesma le cuenta a Muñoz que recibió una comunicación de la propietaria del local donde funciona El Chipi, de nombre Elsa Hernández, que le dice que su inquilina tendría trabajando como prostitutas a “ciudadanas de nacionalidad extranjera” y entre ellas, “una menor de 16 años”. Ledesma contó que en aquel momento le mandó un correo electrónico al ingeniero Alejandro Meringer, titular de la Delegación de Bahía Blanca de la Dirección Nacional de Migraciones, en el que le relataba los hechos. También muestra la copia de ese e-mail.

“Seis meses había estado haciendo trabajos de inteligencia en El Chipi. Ante la orden de frenar el operativo hice la denuncia ante el fiscal Jorge Marcelo Amado (actualmente a cargo de la Fiscalía de Cámara N 2 de Santa Rosa), donde le informé que había menores en el prostíbulo”, recordó Ledesma. De un sobre color marrón saca una fotocopia de la denuncia ante el fiscal. “La información que yo manejaba era que a las chicas les sacaban los documentos y no las dejaban salir del burdel”, agregó. Ledesma señaló que obtuvo una orden de allanamiento del juez federal Pedro Vicente Zabala. “La tuve que devolver porque nunca pude hacer el operativo.”

–¿Qué pasó con El Chipi? –le preguntó **Página|12**.

–Siguió funcionando. Tengo hasta el contrato de locación –dijo Ledesma. Y sacó del sobre una copia del documento. El contrato firmado el 26 de marzo de 2003 entre Elsa Susana Hernández y Martha I. Morán de Gigli se extendía por 36 meses a un costo mensual de 300 pesos. En la cláusula 7 se detalla que “el locatario ocupará la propiedad locada con destino de bar”.

–¿Nunca se hizo el operativo en ese prostíbulo?

–Lo hizo la seccional 5, pero en horario diurno y dijeron que sólo encontraron a la señora Morán, la encargada del lugar.

Ledesma contó que cuando avisó a las autoridades de la policía pampeana su intención de realizar el procedimiento, le asignaron otra tarea: “Recorrer la plaza central de Santa Rosa entre las 24 y las 5 de la madrugada”, señaló. Es decir, en el horario en que funcionan los prostíbulos.

–Unos meses antes me sacaron el vehículo que tenía asignado para recorrer los bares nocturnos –añadió.

En una nota fechada el 23 de junio de 2004 y dirigida al comisario inspector Miguel Díaz, jefe del Departamento Judicial de la policía pampeana, Ledesma escribió: “Elevo a Ud. la presente reiterando el contenido de similar N 76/04, fechado el 21 de abril ppdo, ante la necesidad de contar con un vehículo que nos permita movilizarnos con prontitud y albedrío ante cada requerimiento operativo evitando de esta forma circunstancias actuales, en que en razón de no contar con movilidad (...) se ha tenido que obviar inspecciones migratorias en distintos lugares de alojamiento de personas de esta ciudad: también nos estamos privando de efectuar controles en otros lugares de la provincia, como es el caso de la localidad de Toay, donde hemos individualizado tres locales comerciales que estarían cumpliendo las funciones de cabarets y en alguno de ellos trabajarían dos o tres ciudadanas de nacionalidad paraguaya, que se encontrarían con sus residencias irregulares, para cuya localización resultaría menester efectuar operativos de constatación o lo que comúnmente denominamos ‘tareas de inteligencia’; también se han obtenido datos de que en otras localidades de la provincia, como es el caso de Trenel, Ingeniero Luiggi, Conhelo, etc, se podrían encontrar personas de nacionalidad extranjera trabajando, con sus situaciones migratorias irregulares y que a la fecha no han sido controlados, toda esta operatividad inconclusa, invariablemente requiere la posibilidad de contar con un vehículo en forma permanente y no que se asignado transitoriamente, pues la tarea operativa es sinónimo de dinamismo, de actividad, de movimiento, de traslación, todos aforismos íntimamente relacionados con la locomoción”.

El comisario contó además que era frecuente que se filtrara dentro de la fuerza la información de que iba a realizar operativos y se alertaba a los propietarios de prostíbulos. Y que por esa situación pedía insistentemente a sus superiores que le asignaran personal para la Dirección de Migraciones. De esa forma evitaría tener que pedir refuerzos a otras áreas, que podían alertar de los procedimientos. En una nota fechada el 17 de junio de 2004 dirigida al jefe del Departamento Judicial, le detalla que eso ocurrió con el local nocturno Jarana: “La ciudadana Esther Acosta, esposa de Rubén (Cuky) Arce, propietario, nos estaba esperando en el exterior del lugar de acceso, evidenciando ser ‘conocedora’ de la noticia de nuestra visita”.

“Me dejaron afuera de Migraciones porque sabían que iba a llegar a descubrir la esclavitud sexual”, sostuvo Ledesma.

–La señora me esperaba con los brazos cruzados en la puerta. Nunca la había visto. Al llegar me dice: “¿Cómo le va, comisario Ledesma?”. Las mujeres extranjeras que trabajaban ahí habían desaparecido.

Ledesma contó además que recibió amenazas de muerte, que él relacionó con su ímpetu por investigar la trata de mujeres para explotación sexual en territorio pampeano. Desde su puesto en Migraciones de la Policía de La Pampa, durante su gestión impulsó la apertura de 13 subdelegaciones “para combatir la trata”. De una carpeta saca algunos recortes periodísticos de esa época del diario *La Reforma*, donde aparece su foto y se informaba sobre la inauguración de las oficinas migratorias de las localidades de General Pico y Realicó. Misteriosamente un día se arruinó y desapareció –describió– el archivo de su computadora que contenía los datos de alrededor de seiscientos ciudadanos y ciudadanas extranjeras que trabajaban en La Pampa (muchas de las mujeres, en prostíbulos).

–Muchas veces la Subjefatura de la policía me daba órdenes por escrito y al mismo tiempo me llamaban por teléfono diciéndome que no les diera pelota –agregó.

El 26 de diciembre de 2004, a Ledesma lo trasladaron a la comisaría de Cuchillo-Có, a 360 kilómetros al sudoeste de Santa Rosa. “No había ni teléfono. Estuve ahí casi dos años. Me dejaron afuera de Migraciones porque sabían que iba a llegar a descubrir la esclavitud sexual”, sostuvo Ledesma. Después de dos años en Cuchillo-Có fue designado como adscripto a la Unidad Regional de General Acha. Ledesma también denunció que le inventaron una causa por incumplimiento de los deberes de funcionario público, que tramitó en el Juzgado de Instrucción N° 2 de General Acha, de la cual fue sobreseído. Y le iniciaron un sumario administrativo en el Departamento Central de Policía en el que interviene el jefe de la fuerza, comisario general Baudaux. Y que como no le dejan acceder a las actuaciones pidió el 2 de febrero último al fiscal de Investigaciones Administrativas, Juan Carlos Antonio Carola, que tomara intervención en el expediente.

El 20 de agosto de 2008 Ledesma pidió el retiro voluntario que todavía espera que le otorguen. Sabe –dice– que sus denuncias pueden congelar el trámite. Pero también dice que quiso romper el silencio por la indignación que le provoca escuchar a funcionarios provinciales negar que exista la trata de mujeres en la provincia de La Pampa. “Me duele la impunidad.”

Un informe de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) de fines de 2006, publicado en exclusiva por este diario oportunamente, señaló a La Pampa como destino de reclutamiento de redes de prostitución. La madre de Marita Verón, Susana Trimarco, confirmó a **Página|12** la existencia de rutas de trata de mujeres entre la provincia de Tucumán, donde tiene la Fundación María de los Angeles, y La Pampa. Se estima que funcionan alrededor de treinta prostíbulos.

Opinión

Por Marta Fontenla *

El “cliente” de prostitución

La prostitución y la trata son problemas de género. La trata es principalmente un medio para proveer de mujeres y niñas al “mercado de la prostitución”, ya que alrededor del 90 por ciento de todos los casos tiene por fin la explotación sexual femenina. La prostitución no es un acto individual de una mujer o de un grupo de mujeres, es una práctica social, en la que cualquier mujer, en algún momento, puede estar incluida.

La principal causa es la desigualdad entre varones y mujeres, a la que se suma la pobreza, cada vez más feminizada. Es una relación de poder y dominación en la que intervienen dos partes:

a) Los prostituidores: 1) clientes, 2) proxenetas, 3) fiolos, 4) todos los que lucran, apoyan y sostienen de alguna manera el sistema prostituidor, ya sea desde la sociedad o el Estado.

b) Las víctimas o personas afectadas.

Son actos que los hombres hacen como hombres. Es una de las formas que adquiere la violencia sexista. Como toda forma de violencia (golpes, violaciones, incesto, etc.), la prostitución produce daños físicos y psíquicos en las personas prostituidas.

Los “clientes” –no sólo los proxenetas– producen de manera directa esos daños, además de ser los que proveen el dinero para que todo el circuito de la prostitución y la trata funcionen.

Es muy difícil analizar estas prácticas como violencia contra las mujeres y niñas, dado que se invisibiliza el papel del “cliente”, y ni siquiera hay una palabra específica para nombrarlo. Ser cliente es propio de una relación comercial de cualquier tipo. Así, se intenta ubicarlo dentro del comercio y no como partícipe de las relaciones de poder sexista.

Se utilizan, para justificar y desresponsabilizar esas conductas, conceptos como “la prostitución es algo inevitable”, “lo hacen porque les gusta”, “ganan plata fácil”, “son mujeres de vida alegre” o actualmente “son trabajadoras del sexo” y el estigma y la responsabilidad recaen sobre ellas.

Los “clientes” saben que en los prostíbulos o en la calle hay mujeres y niñas, que son maltratadas y muchas traficadas y también saben que no hay diferencia entre prostitución “libre” y “forzada”, ya que ellos tienen el poder de género y el dinero para acceder a sus cuerpos sin importar el deseo de ellas.

Además de demandar niñas y niños, los prostituidores suelen solicitar mujeres negras, mulatas, asiáticas etc., fomentando un racismo sexualizado que expresa aún más la diferencia de poder entre los géneros y las clases. Sin esta demanda no existiría trata para lucrar con la explotación de mujeres ni mafias que la organicen. Hacen falta cambios culturales y sociales que promuevan la igualdad, para acabar con ésta y con toda otra forma de violencia.

* Campaña: “Ni una mujer más víctima de las redes de prostitución”.

El cotidiano de los vendedores ambulantes africanos

Por la calle y con la piel negra

Son refugiados y sufren el desarraigo de lengua y costumbres. Encontraron un rebusque que parecía viable y entonces se toparon con la policía. Y con la curiosa situación de una discriminación tal que ni coimas quieren cobrarles.

Por Emilio Ruchansky

Desde que comenzaron a refugiarse en Buenos Aires, a mediados de los '90, los inmigrantes africanos se las arreglaron para subsistir entre la negligencia de la burocracia local y el racismo. Algunos vendieron remeras o artesanías en madera y plata; otros trabajaron en la construcción, padecieron la explotación y los accidentes laborales. Hasta que un día los distribuidores de baratijas del barrio de Once captaron esta mano de obra desesperada ofertándole revender relojes y bijouterie enchapada en oro. Y estos inmigrantes, que poco entienden del castellano rioplatense, recorrieron la calle con relativo éxito... hasta que se toparon con la policía. "Al principio, los oficiales nos cobraban coima o nos pedían algo de la mercadería", confió a **Página|12** un vendedor liberiano a cambio de mantener su anonimato. "Pero desde diciembre vienen uno tipos vestidos de civil, que son de la Brigada, y nos echan. Dejan que todo el mundo venda y a nosotros nos exigen un permiso, ¿de qué permiso están hablando? Si nadie lo tiene. Y a diferencia de los demás, a nosotros no nos aceptan la coima", se quejó el joven, parado sobre la vereda de la calle Brasil, en la estación Constitución, con su paraguas rojo lleno de anillos y pulseras.

Por el momento, este refugiado no se quiere resignar a pasearse con la mercadería en un maletín y ofrecerla en bares, como hacen muchos de los inmigrantes africanos del barrio de Constitución. "Esa es la forma más segura de que no te agarre la policía, pero ganás menos plata", apuntó. El cambio del paraguas al maletín comenzó a mediados de año, cuando los uniformados que recorren Constitución los obligaron a él y a otros inmigrantes a "circular", sin dejar de garronearles plata o relojes, según denunció el vendedor. Los que la pasan peor, reconoció, son los que tienen un documento provisorio (más conocido como "la precaria"); él ya consiguió el DNI argentino y vive en Buenos Aires hace cinco años.

Desde que llegó, sólo recibió ayuda de la Comisión Católica, que maneja los fondos del Acnur, el organismo de la ONU que asiste a los refugiados. Ahora le dan 150 pesos y le costean sus estudios de Gastronomía. "Acá no estoy mejor que en mi país, no tengo plata ni trabajo. La gente es muy racista o me toma como estúpido", se lamentó el hombre y en seguida aclaró lo de "estúpidos" con esta paradoja: "Muchos creen que el oro que vendemos lo traemos de Africa, imaginate. No vendo nada que cueste más de 18 pesos, pero algunos clientes pagan un anillo y se lo llevan a casa para probar si es de oro. Y después te lo devuelven enojados. ¿Cómo pueden pensar que vamos a vender oro macizo por esa plata?".

Es evidente que los distribuidores de baratijas del barrio de Once tuvieron en cuenta la ignorancia y las fantasías del público respecto de los inmigrantes africanos, este vendedor no lo niega. Mal que bien, cientos de refugiados o peticionantes de refugio de Senegal, Nigeria, Libia, Mali, Camerún y Ghana se las siguen arreglando para sobrevivir con la venta de bijouterie. El problema viene cuando les confiscan una y otra vez la mercadería: los maletines llenos se compran a 500 pesos y nadie les fía.

Curtidos

Los policías llaman a la fiscalía, que muchas veces autoriza el procedimiento, y a los vendedores se les labra un acta por infringir el artículo 83 del Código Contravencional, que sanciona las actividades con fines de lucro en espacio público cuando no están autorizadas. "Es muy importante aclarar que esta norma no tiene validez cuando la venta es para la mera subsistencia y se trata de baratijas", explicó Malena Derdoy, abogada del Colectivo para la Diversidad (Copadi).

Luego, el acta recorre los vericuetos de la Justicia Contravencional porteña. Allí, comprueban que no se puede aplicar el artículo 83 y que, en todo caso, se trata de una falta porque los refugiados no tienen permiso para vender. En el apartado 4.1.2 del Código de Faltas, referido al tema, se establece que "el/la que venda mercadería en la vía pública sin permiso o en infracción con la autorización otorgada será sancionado con una multa de entre 50 y 1000 pesos y el decomiso de la cosas".

Normalmente, a los refugiados se les impone la multa mínima y "de apelar esta medida, la causa vuelve a la Justicia Contravencional. El problema es que durante todo el proceso la mercadería permanece incautada", señaló Derdoy, "además, no hay un ente que dé permiso para vender en la calle". La Copadi asesoró y resolvió varios casos similares que, en general, no llegan a juicio. Sin embargo, uno de ellos incluyó un arresto por "resistencia a la autoridad" y el caso fue enviado en enero a la sala de feria de la Cámara del Fuero Contravencional, donde los abogados de la Copadi presentaron un recurso de apelación por "Racismo y Xenofobia del Ministerio Público y la Policía Federal en Aplicación del Código Contravencional".

Este caso involucra a tres personas de origen senegalés que sufrieron el acoso policial por vender baratijas "en el mercado de la gente humilde", como expresó Derdoy durante su charla con **Página|12**.



Pablo Piovano

El portafolios es la herramienta para pasar desapercibido y vender en los bares. Pero se vende menos.

Lo que se denuncia es la "selectividad" policial y el uso de la fuerza, permitida por el fiscal de turno, hacia los refugiados africanos que recorren los barrios de Constitución, Once, Liniers y Palermo. La fiscalía aseguró que no "existe persecución a personas de determinadas características, sino que este tipo de casos se abre contra un grupo grande de gente".

La respuesta de la apelación es contundente. "La afirmación de inexistencia de xenofobia y racismo en base a estos argumentos es contraria a derecho, ya que, como consigna el derecho vigente, no es necesario acreditar o probar una intención o móvil discriminatorio a los fines de configurar jurídicamente un caso de discriminación, sino sólo un resultado discriminatorio." La apelación fue rechazada de inmediato, y ahora los abogados de la Copadi planean enviar la causa al Tribunal Superior de Justicia porteño.

En Constitución, el joven liberiano consultado por este diario contó que cada vez que los integrantes de la Brigada lo echan, camina un par de cuadras y vuelve al mismo lugar. "La verdad es que no me queda otra", admitió el refugiado. En los últimos meses le confiscaron la mercadería "dos veces", dijo, reafirmando con los dedos. "Y eso que ya tenemos muchos problemas como para que nos persiga la policía por ser negros", agregó. La venta de baratijas le deja entre 500 o 700 pesos por mes y encima, a la hora del regateo, se banca "esas cosas estúpidas" que dicen los racistas. "Me gritan negro de mierda, como mínimo."

El hotel de los africanos

Por E. R.

El hotel, que más bien es un conventillo, está a media cuadra de Bolivia y Avellaneda, en el barrio porteño de Flores. Allí van a parar muchos refugiados recién llegados de Africa por obra y gracia de la Fundación Comisión Católica Argentina de Migraciones (Fccam), que maneja los fondos destinados por la Acnur a los refugiados. **Página|12** fue en compañía de Nengumbi Celestín Sukama, un congoleño que llegó en el '95 e integra la Asociación por los Derechos Civiles (ADC) y el foro afro del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi).

Allí, el anfitrión es un joven nigeriano que llegó al país una semana atrás. La cocina y los baños son compartidos (con inodoro y ducha juntos), hay mucho olor a humedad en los cuartos con paredes descascaradas y pisos de madera. Algunos tienen camas marineras con colchones de goma espuma, otros camas matrimoniales. El ambiente es sombrío y los refugiados reciben a la visita con cautela. Sukama les explica que la intención es conocer cómo viven. Entonces se arma un especie de reunión sobre el piso de uno de los cuartos, lleno de ollas y trastos de cocina. De fondo suena el único CD que tienen: los grandes éxitos de Bob Marley.

A la reunión asisten el nigeriano, dos senegaleses y un hombre de Guinea Bissau, que no tiene mucho interés en hablar. Son todos menores de edad. "Los africanos quieren trabajar, quieren papel", dice en castellano uno de los senegaleses, el más experimentado y desconfiado, que invita mate dulce. Su compatriota agrega en francés: "Tuvimos muchos problemas, mucho sufrimiento". Ambos se conocieron en el hotel y de vez en cuando, durante la charla, cruzan frases en uolof, lengua mayoritaria en Senegal. El más experimentado ya vende baratijas desde hace seis meses. "Por ahora, no problema", asegura. Sukama sonríe y le responde: "La discriminación se ve con el tiempo".

"Yo estudié para enseñar francés, pero no conseguí trabajo", dice el otro senegalés, que llegó hace dos meses en barco y no quiere contar cómo viajó porque "duele mucho volver a contarlo". "No tenemos amigos, ni familia acá. Necesitamos ayuda, queremos trabajo y si hubiera oportunidad de seguir estudiando me gustaría hacerlo", sigue contando. Sukama les comenta que la comunidad senegalesa en Buenos Aires es grande y muy unida, que cuando la policía los agrede o les roba la mercadería juntan dinero para reponerla. Los dos compatriotas escuchan contentos.

Sukama se toma un tiempo para contarles su propia vida, la de un inmigrante ya radicado, con un título en Administración de Empresas, que habla inglés, francés y español, y constantemente se capacita, aunque todavía no consiguió un trabajo fijo. Después tantea en qué estado legal están, si tiene "la precaria", si estudian castellano en el lugar que provee la Fccam. Todos responden afirmativamente.

A la salida, Sukama explica que la decisión del Acnur de utilizar una fundación católica para administrar el dinero que reciben los refugiados es llamativa. "En Australia este trabajo lo hace la Cruz Roja y el dinero se deposita en el banco. La Cruz Roja nunca toca el dinero destinado a los refugiados, sólo hacen la logística", ejemplifica. La Fccam se hace cargo de la ayuda mientras su solicitud de refugio es analizada en el Cepare (el Comité de Elegibilidad para los Refugiados), órgano dependiente del gobierno nacional.

En ese ínterin que dura como mínimo un año, los peticionantes de refugio tienen derecho de permanecer legalmente el país, trabajar, acceder a la salud y a la educación pública. Cada tres meses deben renovar sus documentos provisorios. "El problema es que les dan 400 pesos por mes durante cuatro o seis meses. Y después les dan 1000 pesos de una vez y les suspenden la ayuda", explica Sukama. Cuando él llegó al país, a mediados de los '90, los refugiados africanos recibían 200 pesos mensuales, de los que se descontaban 150 para pagar el alojamiento. "Y te largaban a la calle, con esos 50 pesos –recuerda–. Nos decían: 'arreglate'". Y en eso está desde que llegó a la Argentina.

Es una sede del Instituto Universitario del Arte en Palermo

Un edificio que cuida el agua

En el Día Mundial del Agua, una experiencia de arquitectura sustentable en medio de la ciudad. La sede recicla agua de lluvia para sus cisternas y para un tanque de emergencia de 42.000 litros en caso de incendios.

Por Carlos Rodríguez

Hoy es el Día Mundial del Agua, que coincide con la apertura, en la sede del Parlamento Europeo en Bruselas, de una conferencia internacional donde se analiza la aprobación de un protocolo mundial para la protección y uso responsable del agua a escala global. Con modestia y menos repercusión, en el barrio porteño de Palermo, un edificio del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) cuenta con un sistema que permite la utilización del agua de lluvia, no para consumo humano pero sí para recargar los depósitos de los inodoros, para mantener las reservas en un tanque subterráneo de 42 mil litros listo para ser usado en caso de incendio y para usos secundarios como el lavado de veredas, autos y para el riego. El creador del sistema es el arquitecto Fernando Couto, quien en diálogo con **Página/12** sostuvo que la utilización del agua de lluvia hace posible, en el edificio del IUNA de French 3641, el ahorro de 2300 litros diarios del líquido elemento, a la vez que abre la posibilidad, de multiplicarse los proyectos de este tipo, "de tener un arma importante para evitar que buena parte del agua de lluvia, en una tormenta, llegue a los desagües y provoque las inundaciones que todos conocemos".

Marisela Mengochea



El edificio del IUNA, en Palermo, que recicla y guarda las lluvias.

El edificio del IUNA, único en el país donde se utiliza el sistema, fue inaugurado el 9 de febrero pasado. "El agua de lluvia que cae sobre el techo va descendiendo por un conjunto de canaletas hasta llegar al depósito, que tiene una capacidad total de almacenamiento de 42 mil litros." El depósito se encuentra en el sótano del edificio, de manera tal que el peso del agua acumulada no afecta en modo alguno a la estructura de hormigón. Todos los baños del nuevo edificio, lindero a la histórica sede del IUNA de Palermo, se abastecen con agua de lluvia almacenada. "Son aguas grises, como se les llama, que no son usadas para consumo humano, pero que sirven para los tanques de los inodoros y para otros usos."

El agua de lluvia "es más limpia que la que llega de los ríos y que después de un tratamiento sirve como agua potable", afirma Couto. En las canillas del edificio del IUNA hay agua potable de red, que una vez usada para lavarse las manos, por ejemplo, regresa también al depósito subterráneo. "Es agua que cuando mucho tiene un poco de jabón. El agua es usada también para los depósitos de los inodoros, para baldear las veredas y para otros usos, nunca para consumo humano. Para eso está el agua de la red, como en cualquier casa de Buenos Aires."

Según Couto, además de ahorrar 2300 litros de agua diarios, el sistema permite disminuir "en 1800 litros diarios el efluente de agua hacia las cloacas, porque el agua que se usa en los lavatorios es retenida en el depósito que está en el subsuelo y no llega a la calle" la primera vez que es usada. El arquitecto recuerda que en la ciudad de Buenos Aires "la mitad de la superficie está ocupada por predios privados, calles, parques y espacios públicos. Si fueran muchos los edificios que funcionaran con el mismo sistema, lograríamos reducir a la mitad el total de agua de lluvia que, en cada tormenta, llega a los desagües e inunda la ciudad".

Explica que se podrían absorber "unos 100 milímetros de agua de lluvia, que es una cifra muy importante. Las lluvias del año 2000, que inundaron buena parte de la ciudad, llegaron a los 180 milímetros. Si pudiéramos retener 100 milímetros, podríamos evitar muchas de las inundaciones, porque el sistema de desagüe no llegaría al grado de saturación que se produce ahora con cada tormenta". Couto fue asesor del gobierno porteño en el período 2000-2002. "Propuse el sistema, pero hubo una indiferencia absoluta. En el IUNA aprobaron el proyecto en 2006 y está funcionando".

Couto aclara que el sistema desarrollado por él "no tiene ningún secreto y es utilizado, desde hace mucho tiempo, por los pueblos originarios de Formosa, que usan el agua de lluvia para consumo, mediante su almacenamiento a través de la utilización de una sencilla ingeniería doméstica espontánea. Hay que tener en cuenta, insisto, que el agua de lluvia es más limpia que la de los ríos y los pueblos originarios la utilizan mediante sencillos procesos de regeneración".



Rayuelas por Cortázar

Cientos de personas jugaron a la rayuela ayer por la tarde en la avenida 9 de Julio, entre las calles Perón y Bartolomé Mitre. Más de cien rayuelas de colores, realizadas por la artista plástica Marta Minujín, llenaron la avenida más ancha de la ciudad, en homenaje a los 25 años de la muerte de Julio Cortázar y a su obra más difundida: *Rayuela*. Durante una hora se interrumpió el tránsito para que grupos de amigos, familias, solos y solas, se acercaran para saltar y regresar, por un rato, a la infancia. Minujín, de estridente overol dorado y gafas de sol, fue directora de su propia obra.

Buena evolución

El nene chileno de 11 años al que le fue implantado un corazón artificial por un equipo mixto de médicos de Argentina y Chile evolucionaba hoy "muy favorablemente", dijo el cirujano Horacio Vogelfang, del Hospital Garrahan. El niño Felipe Cruzat esperaba hace 66 días un donante de corazón a raíz de una miocardiopatía que le había deteriorado sus signos vitales. El agravamiento de su estado hizo que los médicos del Hospital de la Universidad Católica de Chile le implantaran un corazón artificial. Lo operaron el chileno Pedro Becker y médicos del Garrahan.

Aplastados en Luanda

Dos jóvenes de 16 y 17 años murieron en Luanda y otras cincuenta personas sufrieron heridas, diez de ellas de consideración, al producirse una avalancha en la entrada del estadio Dos Coqueiros, donde el papa Benedicto XVI celebró un encuentro con decenas de miles de jóvenes.

Escenario Por Mercedes López San Miguel

Impunidad caduca

Faltan 34 días para juntar las 254 mil firmas necesarias en Uruguay que habiliten plebiscitar la Ley de Caducidad. Todo indica que será posible. Todo indica que la mayoría del país se resiste a olvidar el horror del pasado. Según una encuesta difundida esta semana por la empresa Cifra, la mitad de los uruguayos apoya la realización de una consulta en la que se decida la derogación o no de la ley que impide enjuiciar a militares y policías responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura (1973-1985). La amnistía fue promulgada en 1986 por un pacto entre nacionales y colorados y luego ratificada en un plebiscito en 1989. Por si hiciera falta, el hecho de que los reclamos por justicia y verdad continúen a 23 años de dicha promulgación demuestra el fracaso del supuesto objetivo de dar vuelta la página y "mirar al futuro".

La campaña de recolección de firmas impulsada por la principal central sindical, PIT-CNT, junto a organizaciones defensoras de los derechos humanos y organizaciones no gubernamentales, es el signo de un cambio aun mayor: como el preferido de los mercados y ex ministro de Economía, Danilo Astori (33 por ciento).

Marcos Carámbula está a favor de derogar la Ley de Caducidad. "Nuestra campaña habla de un Uruguay de los derechos humanos. Sólo se puede construir un futuro en base a la verdad y la justicia; que haya transparencia para resolver los casos. Con esta ley no se ha podido avanzar todo lo que se hubiera querido en resolver los casos de los desaparecidos", dice a este diario.

El de Nibia Sabalsagaray es emblemático y toca de cerca al precandidto. "Nibia tenía 23 años cuando la secuestraron. Ella era muy dulce, una poeta y yo estudiaba Medicina, militábamos en la Juventud Comunista. Era muy amigo de su novio. Los militares dijeron que se había suicidado, pero los familiares y los amigos no nos resignamos a la versión del suicidio, 24 horas después de que la tuvieran presa. A partir de un testimonio de un médico forense supimos que la mataron y se pudo reabrir la causa", dijo sin poder ocultar la emoción.

Carámbula estuvo en Buenos Aires por unas

EFE



en febrero, tanto el Ejecutivo y como el Congreso declararon inconstitucional la amnistía para el caso del secuestro y asesinato de la militante comunista Nibia Sabalsagaray. El expediente está en manos de la Corte Suprema, pero no es un dato menor que se haya evidenciado un cambio en las instituciones políticas del país.

La llegada al poder de Tabaré Vázquez en 2005 generó expectativas de cambios. Pero no hubo una política de Estado a favor de la memoria y la justicia. Tabaré se limitó a marcar algunas excepciones a la ley de amnistía. La novedad de febrero fue un punto de inflexión que se dio en el último año de su gobierno.

El tema se mete en la campaña electoral, que tendrá como primer capítulo el llamado a internas de todos los partidos políticos el 28 de junio, para que definan a los candidatos presidenciales. En el Frente Amplio, que lidera los sondeos ante los opositores partido Blanco y Colorado, surgió un tercer candidato que, si bien cuenta con menos chances (un 12 por ciento de apoyo entre los frenteamplistas), podría quitarle votos tanto al popular José "Pepe" Mujica (hoy con un 49 por ciento de apoyo arrasa en las bases) horas y visitó el Museo de la ESMA. El intendente de Canelones, que se asume como independiente dentro de la coalición, por primera vez aspira a la presidencia. En caso de que no lo logre, hay quienes dicen en su país que Carámbula será el vicepresidente del ex guerrillero tupamaro. El intendente hace una pausa y de algún modo lo insinúa: "Particularmente con Mujica mantuve conversaciones extensas en su chacra". Aunque enseguida advierte: "Como nací con el FA voy a hacer lo que éste resuelva. Podría acompañar a cualquiera de los dos".

Si tanto Mujica como Carámbula apoyan la campaña de recolección de firmas, Astori recién este año ha asumido como propio el reclamo de terminar con la impunidad, que puede interpretarse como un gesto hacia la izquierda del partido.

Más allá de quien resulte ganador, el Frente pareciera cerrar filas detrás de una posición unívoca respecto de los derechos humanos. Necesitó todo un mandato para recién prometer una política de Estado profunda a favor del enjuiciamiento a las atrocidades de la dictadura.

mercelopez@pagina12.com.ar

El ejército venezolano tomó

Chávez asumió

Los aeropuertos y los puertos de Venezuela están bajo control del gobierno nacional. Haciendo uso de la reciente reforma a la ley de descentralización, el presidente Hugo Chávez ordenó ocupar militarmente las instalaciones en todo el territorio, especialmente en las regiones opositoras de Zulia, Carabobo y Nueva Esparta. Hasta ayer los puertos, aeropuertos y rutas venezolanas caían bajo la órbita de los gobiernos provinciales o municipales. La Asamblea Nacional y su amplia mayoría chavista cambiaron esa regla hace diez días. Ayer, tras conocerse la movilización de las fuerzas militares, la oposición convocó a una masiva protesta frente al Legislativo para mañana.

La reforma de la ley de descentralización devolvió el control de los aeropuertos, puertos y rutas de todo el país al gobierno nacional. En 1989, cuando las autoridades provinciales y municipales dejaron de ser designadas a dedo por el presidente de turno y pasaron a ser elegidas por elecciones populares, se dividieron las áreas de control del gobierno nacional y los poderes regionales. A estas últimas les quedó toda la infraestructura de transporte. Es decir, ellas deciden a qué empresas conceden la adminis- cos que hoy hablan de que el gobierno abusa y viola la ley", explicó Chávez, al finalizar en la mañana un consejo de ministros en el Palacio de Miraflores. Según el presidente venezolano, la descentralización del sistema nacional de transporte era parte de la estrategia de la "vieja oligarquía" para dividir y reinar. "Ahora decimos unimos para fortalecer al país", celebró.

No hubo expropiación ni sorpresa. Hacía una semana que el presidente Chávez había anunciado que ayer ejecutaría la reforma y ocuparía los aeropuertos y los puertos. La oposición se movilizó en las últimas 48 horas, pero de nada sirvió. "Esta es una patada a las leyes. La mejor demostración es que no utilizan la razón, sino la fuerza. Quien tiene la razón jamás llega un día sábado a las tres de la mañana a tomar las instalaciones que no le pertenecen", se quejó el presidente del Consejo Legislativo de Zulia, Eliseo Fermín.

Según relataron testigos a la prensa internacional, militares y militantes chavistas identificados con remeras y camisas rojas llegaron a primera hora de la mañana a los aeropuertos y puertos al grito de "Socialismo, patria o muerte". Desde el otro lado de la puerta, como también confirmó el

> "La reversión forma parte del plan de reunificación nacional para fortalecernos." Hugo Chávez

tración de las infraestructuras y, en consecuencia, son ellas quienes cobran los impuestos.

Ya no más. "La reversión forma parte del plan de reunificación nacional para fortalecernos y desarrollar la nación, porque el país estaba fracturado, producto del plan de destrucción de la nación, que desarrollan estos políti- gobierno nacional, no hubo resistencia. Sin embargo, la oposición prometió ayer que dará pelea.

Los principales líderes antichavistas convocaron a una marcha hacia la Asamblea Nacional en la capital para mañana y el Consejo Legislativo de Zulia propuso llamar a un referéndum que ratifique la reforma. Legal-

Chávez anunció la estatización de un banco

Las nacionalizaciones

Hugo Chávez dejó en claro que la nacionalización de la filial venezolana del Grupo Santander sigue en pie y será un elemento central para superar la crisis económica. "La nacionalización del Banco de Venezuela tiene por objeto impulsar mucho más las políticas del desarrollo económico y del desarrollo social con esa bola de billetes que tienen los bancos privados, que manejan recursos superiores, incluso, al presupuesto nacional", explicó esta semana el mandatario.

Ayer la fuerza chavista, el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), publicó un análisis sobre la crisis, en el que explicaba las últimas decisiones económicas del gobierno, como la nacionalización de las arroceras de Cargill y del Banco de Venezuela. "Sólo vamos a poder enfrentar la crisis manteniendo el gasto social e intentando pre- servar la inversión para sostener el empleo y el crecimiento", dice el informe.

La nacionalización de la filial en Venezuela del Santander le permitirá al Estado dar un salto cualitativo dentro del sistema financiero nacional. En los últimos diez años el Estado pasó de tener tres bancos a ocho. Sin embargo, su peso específico sigue siendo casi nulo.

El Banco de Venezuela es el tercer banco privado más grande del país y concentra más del 24 por ciento de los depósitos y casi el 16,5 por ciento de la cartera de créditos de la banca. Además, le permitirá al Estado venezolano extender su presencia en el país, ya que posee casi 270 sucursales, un elemento central para el proyecto de Chávez de municipalizar la banca estatal y garantizar la presencia de al menos una entidad en cada

puertos, aeropuertos y rutas de todo el país

el control del transporte

Venezuela acelera la política de nacionalizaciones. Ayer el presidente prometió que el Estado invertirá para modernizar la tecnología y mejorar el servicio. Es en el marco de la reforma de la ley de descentralización.

EFE



Los militares tomaron las instalaciones en todo el territorio, especialmente en las regiones de Zulia, Carabobo y Nueva Esparta.

mente el Legislativo no tiene obligación de ratificar una reforma a una ley ordinaria a través de una consulta popular.

Chávez lo sabe y, por eso, ayer no levantó el guante. "Estamos tocando los groseros intereses que los oligarcas mantenían en este país, por eso es que estaban como locos llamando a rebelión popular. Incluso llamaban a los militares y yo les digo que la fuerza armada está como nunca antes en el siglo XX alineada con el pueblo y los intereses del pueblo", dijo, enojado, el mandatario.

El martes pasado, cuando promulgó la reforma, Chávez había dicho que el cambio era necesario para terminar con las supuestas mafias que se enriquecen con la infraestructura estatal y en los últimos 20 años no han invertido para mejorar el servicio. Aunque el presidente no lo mencionó con nombre y apellido, los militantes chavistas que ayer tomaron el aeropuerto de Zulia y el puerto de Maracaibo gritaban consignas contra el alcalde de Maracaibo y ex gobernador, el opositor Manuel Rosales.

Esta semana el nombre del principal dirigente antichavista rebotó en todos los rincones del país después de que la Fiscalía Nacional lo acusara formalmente por enriquecimiento ilícito. Rosales y la oposición unida detrás de él denunciaron la mano de Chávez en la decisión judicial.

El presidente venezolano, por el momento, prefiere esquivar las acusaciones de la oposición y se enfoca en cómo manejará de ahora en más la infraestructura nacional de transporte. Ayer anunció que creará dos corporaciones estatales, que dependerán del Ejecutivo y se encargarán de administrar los puertos, por un lado, y los aeropuertos, por otro. A través de ellas, prometió Chávez, el Estado invertirá para modernizar la tecnología y mejorar el servicio.

del Santander

anticrisis

localidad, cada pueblo.

Según publicó el diario español *El País*, aún no se llegó a una decisión sobre el precio ni la fecha de la venta. A mitad del año pasado, el presidente Chávez anunció que el Santander estaba por vender el Banco de Venezuela a otro banco privado y decidió intervenir. Desde entonces Caracas está negociando con el grupo español. Nada se sabe públicamente. El diario madrileño asegura que, debido a la caída del precio internacional del petróleo, el gobierno venezolano se quedó sin liquidez para pagar los montos que se estaban discutiendo.

Más allá de las especulaciones, lo único seguro es que Chávez confirmó que la nacionalización sigue en pie. "De ninguna manera nos vamos a detener ante las dificultades internas y externas que tenemos", prometió.

Violaciones a los DD.HH. en Chile

Militares querellados

Tres víctimas de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura de Augusto Pinochet, que estuvieron recluidas en el buque escuela "Esmeralda", querellaron por secuestro, tortura y asociación ilícita a ocho ex integrantes de la Marina y el actual director de Servicios de la institución.



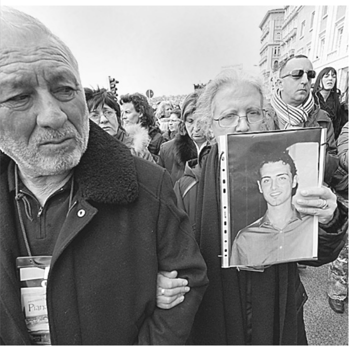
El buque escuela "Esmeralda".

Las víctimas, cuyos casos aparecen en el informe Valech, sobre prisión política y tortura, decidieron presentar la querella debido a los avances judiciales en el caso del sacerdote católico Miguel Woodward, quien en septiembre de 1973 fue detenido y llevado al "Esmeralda" para ser torturado y desaparecido.

El vicealmirante Cristián Gantes, actual director de Servicios de la Marina, afirmó que se trata de un error y aseguró que abandonó la nave al mediodía del 11 de septiembre de 1973, día del golpe de Estado encabezado por Pinochet. "Nunca más volví al 'Esmeralda', así que la verdad es que no sé de qué se me acusa. Tengo la firme convicción de que aquí tiene que haber un profundo error", afirmó el ex tripulante del navío por el cual se afirma pasaron un centenar de detenidos. En ese sentido, añadió: "Lo que sean violaciones a los derechos humanos, soy el primero en lamentar las decisiones que han sufrido las personas, pero también exijo que se pongan en mi lugar".

Según cifras oficiales, cerca de un centenar de personas pasó por el buque escuela "Esmeralda", entre ellas el sacerdote Woodward, posteriormente desaparecido.

Mirador



Italia

Contra la mafia

Miles de personas salieron ayer a las calles de Nápoles (sur) para manifestarse contra la mafia, en una jornada de recuerdo de las víctimas del crimen organizado. Familiares de víctimas de la mafia encabezaron el desfile, que agrupó a miles de personas procedentes de toda Italia y de 30 países, se congratuló el sacerdote Luigi Ciotti, presidente de la organización Libera, organizadora de la 14ª jornada nacional dedicada a las víctimas del crimen organizado. "La mafia y la camorra (la mafia napolitana) no son eternas, pueden ser derrotadas", declaró Antonio Bassolino, presidente de Campania. "Nuestro lema es 'continuidad', porque tenemos que luchar 365 días por año contra la mafia", declaró Rita Borsellino, hermana del juez Paolo Borsellino, asesinado por la Cosa Nostra en el centro de Palermo (Sicilia). El escritor italiano Roberto Saviano, autor del libro *Gomorra*, adaptado al cine, amenazado por la Camorra, apareció, sin previo aviso, al final de la manifestación. Las cuatro mafias italianas –la Cosa Nostra siciliana, la Camorra napolitana, la Ndrangheta calabresa y Sacra Corona Unita de Puglia– dejaron más de 900 muertos en las últimas décadas.

México

Cae otro narco

El presidente de México, Felipe Calderón, anunció ayer el arresto del narcotraficante Sigfrido Nájera, alias El Canicón, considerado responsable de un atentado contra el consulado de los Estados Unidos en Monterrey y de asesinar a nueve militares. Calderón hizo el anuncio durante la presentación del informe de la gubernamental Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), y destacó que la detención es un ejemplo de las razones del Estado mexicano para mantener al Ejército federal en las labores de seguridad en las calles. El presidente consideró a Nájera como líder de una banda que atentó contra la sociedad e instituciones civiles, incluidas torturas y asesinatos de nueve militares en la norteña ciudad de Monterrey. En octubre pasado, un comando atacó desde un vehículo en marcha las instalaciones del consulado norteamericano en Monterrey, con disparos de arma de fuego y una granada de fragmentación que no alcanzó a detonar. A El Canicón se lo responsabiliza también del atentado en enero a las oficinas de la Televisa en Monterrey.

Mirador



Palestina

Viudas de Gaza

El movimiento islámico palestino Hamas, que gobierna en Gaza, pagará tres mil dólares a los hombres que acepten casarse con una viuda. Ante la posibilidad de que estén casados, deben asegurar que su nueva esposa contará con el espacio necesario para ella y sus hijos. Hasta el momento, ningún hombre ha aceptado la oferta, pero Hamas es optimista y calcula que muchas de las viudas lograrán garantizar su futuro y el de sus familias, que viven condiciones muy difíciles por cuenta del bloqueo existente en la Franja. El movimiento islámico justifica su medida diciendo que lo que busca es mejorar la calidad de vida de las miles de mujeres que perdieron a sus esposos durante la última ofensiva israelí en la Franja. Sin embargo, la propuesta no ha tenido mucha recepción. Según Samira Abdel Aleem, directora de la Unión de Comités de Mujeres, una organización de carácter laico, "este tipo de programas degradan la dignidad de las mujeres palestinas y las colocan al servicio de los hombres, como siempre".

Estados Unidos

Marcha por la paz

Varios centenares de manifestantes marcharon ayer hacia el Pentágono, en las afueras de Washington, en protesta por la guerra en Irak, un día después de cumplirse el sexto aniversario de ese conflicto. Los participantes en la manifestación, organizada por la Coalición Answer, contra la guerra, portaban ataúdes de cartón y carteles en los que se leía "Detengan la guerra" y "Necesitamos empleos y escuelas, no guerra". Al cruzar el puente Memorial, que comunica la capital estadounidense con el Pentágono y el cementerio de Arlington, los manifestantes se cruzaron con otra concentración, de decenas de personas, en apoyo a la guerra y los soldados estadounidenses. La manifestación se produce en momentos en que la guerra en Irak ha desaparecido prácticamente de las preocupaciones del estadounidense medio, sustituida por la situación económica.

El presidente norteamericano instó al Congreso a aprobar el presupuesto

Confianza, pese a los números

El Estado estadounidense cerraría 2009 con un rojo fiscal mayor al previsto. Es decir que los paquetes de estímulo y los salvatajes a los bancos que aprobó el Congreso en los últimos meses dispararon aún más el déficit fiscal.

El presidente Barack Obama les habló ayer a los escépticos y les pidió confianza para superar la crisis económica. "Hay quien dice que estos planes son demasiado ambiciosos como para ponerlos en práctica. A ellos les contesto: los desafíos que encaramos son demasiado grandes como para obviarlos." Con esas palabras el presidente norteamericano pidió el apoyo del Congreso a su proyecto de presupuesto anual y se comprometió a bajar a la mitad el déficit fiscal en los próximos cuatro años. Pero las cifras siguen golpeando las promesas presidenciales. La Oficina de Presupuesto del Congreso (CBO), el brazo auditor del Capitolio, difundió anteayer el déficit fiscal para este año y el resultado es peor de lo que se esperaba. En vez de los 1,2 billón de dólares previstos, el Estado estadounidense cerraría 2009 con 1,845 billón de dólares en la columna del debe. En otras palabras, todos los paquetes de estímulo y los salvatajes a los bancos que aprobó el Congreso estadounidense en los últimos meses dispararon aún más el déficit fiscal. Si los cálculos de la CBO se confirman, el déficit de Estados Unidos alcanzará por primera vez el 13,1 por ciento del PBI nacional.

A modo de comparación, en Europa el Pacto de Estabilidad permitía a los países de la eurozona un déficit máximo del tres por ciento antes de que estallara la crisis internacional. Ahora, sin embargo, es muy posible que la mayoría de los países miembros no logren alcanzar esa meta. Pero lo más preocupante del informe de la CBO es que las proyecciones para la próxima década no indican una disminución progresiva del déficit fiscal, sino todo lo contrario. Para el ente el déficit acumulado podría alcanzar los 9,3 billones en los próximos diez años.

Sin embargo, Obama sigue sosteniendo que será posible reducir esa brecha negativa en su primer mandato. "En total, nuestro presupuesto recortaría el gasto en programas para el territorio nacional, como proporción del total de la economía, a su nivel más bajo en casi medio siglo", aseguró ayer el mandatario durante su discurso semanal. Según explicó, su gobierno examina línea por línea las partidas de contabilidad para recortar cerca de dos billones de dólares en gastos a lo largo de los próximos años. "Seguiremos tomando esas duras decisiones en los meses y años que tenemos por delante para que, a medida que se recupera nuestra economía, hagamos todo lo que podamos para rebajar este déficit", señaló.



El presidente intenta convencer de que su presupuesto es necesario para salir de la crisis.

Pero a pesar del convincente optimismo del mandatario norteamericano, lo cierto es que el informe de la CBO podría dificultar aún más la aprobación del presupuesto de Obama en el Capitolio. Obama quiere una partida de 3,55 billones de dólares para el próximo año, un presupuesto inmensamente más costoso que los de los años anteriores. Los líderes republicanos de las dos cámaras ya advirtieron que no apoyarán la propuesta, a la que consideran una vuelta al estatismo de los años '50.

"La Casa Blanca gasta demasiado, aplica demasiados impuestos y pide demasiado prestado", aseguró el gobernador de Mississippi, Haley Barbour, en el discurso semanal de los republicanos. La oposición intenta sembrar el temor de que un endeudamiento rápido y cada vez mayor lleve a un aumento de los impuestos, algo terrible para la clase media norteamericana, que lucha para no perder su casa o encontrar trabajo. El presidente dedicará los próximos días a convencer a los estadounidenses de que su presupuesto es necesario para salir de la crisis.

El auge de Internet y la crisis generan sus efectos

La prensa estadounidense en debate

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Más de 11 mil periodistas han perdido sus empleos en los últimos dos años, la mayoría en diarios que han entrado en una fase crítica donde su existencia a corto y mediano plazos está en jaque, lo que ha provocado un debate sobre si está próximo el fin de los periódicos impresos.

El martes pasado se publicó la última edición en papel del *Seattle Post Intelligencer*, que circuló todos los días desde 1863, con lo cual se suma al *Rocky Mountain News* de Denver y al *Christian Science Monitor*, entre otros, que han anunciado el fin de su existencia como medios de papel y tinta para convertirse en medios de Internet. El *New York Times*, *Los Angeles Times*, *Miami Herald*, *Atlanta Journal Constitution*, *San Francisco Chronicle*, *Chicago Tribune* y otros de los periódicos más conocidos han anunciado despidos, reducción de páginas y alertas sobre su estado financiero.

Mucho se dice que los periódicos pierden lectores y anunciantes frente a Internet, y que el viejo modelo ya no funciona en el siglo XXI. Pero algunos sostienen que de esta crisis ha nacido una nueva oportunidad, con una intensa competencia saludable dentro de un sector que durante años gozaba de poder monopólico en varios mercados.

Y resulta que los periódicos estuvieron entre los primeros en promover la experimentación con la nueva tecnología, y no, como se suele decir, que se quedaron atrás sin responder a los nuevos retos. Desde 1994 se empezaron a desarrollar periódicos en Internet, y en 1995 *USA Today* y *Boston Globe* lanzaron sus sitios, y *Los Angeles Times* anunció su intención de armar su propio sitio.

El desafío para los periódicos es cómo resolver la paradoja de que son más leídos que nunca pero enfrentan un cambio que afecta a todos los medios. Así, diversos analistas concluyen que la gente sigue buscando lo que produce un periódico: notas reportadas de primera mano, una evaluación de las noticias por un equipo editorial profesional, que haga todo por asegurar la veracidad de lo publicado y con ello se gane la credibilidad.

Arianna Huffington, fundadora de uno de los sitios de noticias y comentarios más exitosos de Internet, *Huffington Post*, dijo al *New Yorker* "que a la gente le encanta hablar sobre la muerte de los periódicos, como si fuera una conclusión inevitable. Yo creo que es ridículo. Los medios tradicionales sólo tienen que reconocer que el mundo online no es el enemigo. De hecho, es lo que los rescatará, si lo adoptan a plenitud".

Es tanto un fin como un inicio para el periodismo.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

El líder espiritual iraní le respondió con su propio video

Irán rechazó la oferta de Obama

El ayatolá Ali Khamenei aseguró que la promesa del mandatario norteamericano de un nuevo comienzo en la relación entre los dos países no es más que un slogan porque aún no hay cambios.

EFE

Por Stephen Foley *
Desde Nueva York

El líder espiritual iraní rechazó la oferta diplomática de Barack Obama. Sin sutilezas, el ayatolá Ali Khamenei aseguró que la promesa del mandatario norteamericano de un nuevo comienzo en la relación entre los dos países no es más que un slogan. Poco menos de 24 horas después de que se conociera el video de Obama dirigido al pueblo iraní, el dirigente religioso acusó al nuevo presidente estadounidense de continuar insultando a su país, al defender a sus enemigos y empobrecer a su pueblo con las sanciones que se mantienen del gobierno anterior de George Bush hijo. Las palabras solas no son suficientes, reclamó el ayatolá. “Si uno cambia, las acciones de uno también cambian”, reflexionó.

Khamenei hizo su propio video para responderle a Obama y lo mostró en un acto masivo en la ciudad de Mashhad, en el noreste del país. La audiencia respondió con un grito uniforme: “Muerte a Estados Unidos”. Esa escena seguramente decepcionará a Obama, quien tenía la esperanza de recibir algún tipo de señal positiva de la cúpula religiosa de Irán ante la primera oferta de diálogo pública en mucho tiempo. Hace casi 30 años que Washington y la Revolución Islámica iraní rompieron relaciones diplomáticas.

Sin dudas, la respuesta iraní será vista en Washington como un nuevo revés para la Casa Blanca. Esta semana fue la más difícil de Obama desde que asumió el 20 de enero pasado. El mandatario estadounidense tuvo que enfrentar el enojo popular por los salvatajes a los grandes bancos y pedir públicamente perdón por un chiste que hizo en su aparición en televisión sobre lisiados.

El mensaje de Obama a Irán, difundido el viernes pasado, estuvo pensado para coincidir con la celebración de Nowruz, fecha que marca la llegada de la primavera. “Mi administración –dijo el presidente norteamericano– se compromete a buscar relaciones constructivas entre los Estados Unidos, Irán y la comunidad internacional.”

El primero en responderle fue su par iraní, Mahmud Ahmadinejad. “Unos pequeños cambios no pondrán fin a nuestras diferencias”, había dicho el mismo viernes. Pero la contestación de ayer del ayatolá Khamenei es potencialmente mucho más importante. En el país persa, el líder espiritual tiene la última palabra en todos los asuntos de Estado.

Khamenei aprovechó el mismo discurso en el que desestimó la oferta de diálogo de Obama para recordar la exitosa prueba de la primera planta nuclear iraní, en Bushehr. La mencionó como uno de los “alegres logros” del año pasado.

El gobierno de Obama amenazó con endurecer las sanciones contra Irán si su gobierno continúa desafiando los pedidos de las Naciones Unidas de detener sus actividades nucleares. El ayatolá Khamenei recordó la amenaza y acusó al nuevo presidente norteamericano de ser un hipócrita. “No le pueden hablar así a nuestra nación”, criticó el clérigo. “En el mismo mensaje en que nos felicitan, nos acusan de ser una nación que apoya el terrorismo en el mundo, de buscar el desarrollo de armas nucleares y de cosas por el estilo. ¿Qué ha cambiado?”, agregó.

Aunque el mensaje de Obama estaba dirigido “al pueblo iraní”, en realidad tenía como destinatario al liderazgo político y religioso del país persa. Obama lo subió a Internet para que fuera accesible para todos los medios de comunicación iraníes y del resto del mundo. Según los analistas estadounidenses, el presidente Obama se está dando cuenta de que la relación bilateral no va a cambiar tan rápidamente como él esperaba –una decepción a la que se estuvo acostumbrando en su mes y medio en el gobierno–.

Ayer el mandatario norteamericano recibió un nuevo revés en Wall Street. Sus esfuerzos para poner un freno a la cultura de los bonos que gozan y comparten los grandes financistas estadounidenses parecían haber fracasado después de que se supo que el equipo de AIG, la gigante aseguradora que fue nacionalizada en los últimos días, se otorgó bonos por 218 millones de dólares, al menos un tercio más de lo que se creía hasta ahora.

Ese revés se suma al traspié que marcó la semana. Durante su tan esperada aparición en el talkshow nocturno de Jay Leno, Obama bromeó sobre su terrible performance en la pista de bowling. “Digna de las Olimpíadas Especiales”, dijo el mandatario. La furia no tardó en desatarse. Hasta la ex candidata a vicepresidente republicana Sarah Palin, madre de una beba con síndrome de Down, salió a pegarle al mandatario. Obama no perdió tiempo en explicar que se trataba de una broma y llamó inmediatamente al presidente del comité de las Olimpíadas Especiales, Tim Shriver, para disculparse. Un problema menos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

La estrategia de EE.UU.

Más policías para Kabul

Estados Unidos reveló ayer las grandes líneas de su nueva estrategia para Afganistán, que presentará el lunes a los europeos, recalcando que el fortalecimiento de la policía afgana constituye actualmente una prioridad. “La formación de la policía, la educación, la agricultura y la salud” son, según el enviado especial de Estados Unidos para Afganistán y Pakistán, Richard Holbrooke, los ejes de la acción civil e internacional que deben ser desarrollados en complemento de las operaciones militares de la ISAF, la fuerza dirigida por la OTAN.

Holbrooke reconoció no obstante que la administración Obama no ha terminado aún de revisar la estrategia estadounidense en Afganistán.

Sin embargo en un coloquio en Bruselas examinó ampliamente los temas que Washington pretende abordar en la gran conferencia sobre Afganistán prevista para el 31 de marzo en La Haya.

El emisario estadounidense destacó la importancia de la lucha contra el tráfico de opio y heroína, de los cuales Afganistán produce el 90 por ciento de la cosecha mundial, deplorando que “los 800 millones de dólares invertidos anualmente por Estados Unidos en ese sector no hayan servido para nada”.

La administración estadounidense quiere, afirmó, que la agricultura afgana goce de un amplio apoyo, facilitando la irrigación de los cultivos y la construcción de carreteras que acaben con el aislamiento de los campesinos. También insistió en la importancia del sistema de salud.

Sin embargo en lo que más insistió fue en la necesidad de reforzar los efectivos y mejorar la calidad de la policía afgana, juzgada por él como muy limitada por el bajo número de sus efectivos y por la corrupción.

“Tenemos que elaborar programas que mejoren la capacidad del gobierno afgano para defenderse. Eso significa fortalecer las Fuerzas Armadas y la policía de Afganistán”, afirmó.

“La policía afgana es un organismo que no funciona correctamente y que está afectado por la corrupción”, subrayó, al tiempo que aseguró depositar “grandes esperanzas” en el ministro afgano de Interior, nombrado el pasado año. “Los efectivos de la policía pasaron recientemente de 78.000 a 82.000. En otras palabras, no aumentaron realmente –lamentó–. Todo el mundo coincide en que no es suficiente. Por eso, en coordinación con nuestros amigos afganos, estudiamos un aumento muy significativo”.

Holbrooke negó que hubiese divergencias entre europeos y Estados Unidos sobre la táctica en Kabul. La Unión Europea (UE) aceptó el año pasado duplicar a 400 el número de sus instructores para la formación de oficiales afganos. Según un responsable de la OTAN, el gobierno del presidente Hamid Karzai se declaró a favor de duplicar los efectivos de la policía, pero Washington preferiría elevarlos a 200.000.

Entrevista con Mario Alberto Kempes, ex jugador y comentarista

"El que especula, hoy pierde"

El goleador del Mundial '78 asegura que cada vez se juega mejor porque el negocio lleva a que los clubes necesiten exhibir a sus figuras en un esquema ofensivo. Además, el Matador no se arrepiente de haber jugado en el '78: "No me siento cómplice de la dictadura".

Por Leonardo Castillo

"En el fútbol de hoy, el que especula, pierde." La frase corresponde a la autorizada voz de un ex campeón del mundo, que desde hace cuatro años trabaja como comentarista para ESPN y que desde ese lugar percibe cómo, en la actualidad, el juego evoluciona hacia posturas cada vez más ofensivas, en una tendencia que también se verifica en el torneo local. "Buscar resultados es la mejor forma de asegurar las inversiones millonarias que realizan los clubes", consideró Mario Alberto Kempes en una charla que mantuvo con **Página|12**. El desafío que Lionel Messi deberá encarar en el próximo Mundial de Sudáfrica, la Selección y la renuncia de Juan Román Riquelme fueron otros de los temas que abordó quien fuera el máximo goleador del Mundial que Argentina ganó en 1978.

–¿Le gusta el fútbol europeo que le toca comentar?

–Sí, se está jugando cada vez mejor. Se ve en ligas como la italiana y la inglesa, donde el juego es más asociado, se trata mejor la pelota y se busca el arco contrario con más convicción. Hasta hace unos años, en estos países se abusaba del pelotazo, pero estamos ante una tendencia que también se ve en otras ligas, como la española.

–¿Por qué cree que pasa esto?

–Es uno de los aspectos más positivos que tiene negocio del fútbol globalizado. Los clubes invierten mucho dinero en jugadores y la mejor forma de atraer al público es con resultados y con un juego más ofensivo. Hoy el que especula, a la larga, sale perdiendo.

–¿Y en Argentina?

–Sí, se produce el mismo proceso que se da en Europa. Pero, además, en nuestro caso existe otro agregado: somos un país que produce jugadores de fútbol y hay que mostrarlos para poder venderlos. Por lo tanto, la mejor forma de exhibirlos es con planteos en los que se puedan lucir. Es lo que ocurre con Lanús, un equipo que juega muy bien y saca muy buenos jugadores. Los exhibe y así los puede colocar en el exterior.

La última vez que Kempes se había radicado en Argentina fue en 1981, cuando dejó el Valencia para vestir la camiseta de River. Pero 27 años después de aquella experiencia, siente hoy deseos de quedarse por mucho más tiempo y materializar una vieja aspiración, dirigir en un club de Primera División, algo que llevó a cabo en destinos tan exóticos como Albania, Indonesia o Bolivia.

–Se lo ve afianzado como comentarista, ¿le conviene volver a dirigir?

–Tengo ganas de probarme como técnico en un medio competitivo como el argentino. Y la verdad, no lo veo como algo dramático. Si me toca entrenar acá, voy a tratar de disfrutarlo como hice siempre.

–¿Le gusta la propuesta de Diego Maradona como DT de la Selección?

–Dirigió al equipo solamente en dos partidos y me parece que todavía es demasiado pronto para juzgarlo. Lo importante es lo que suceda cuando la Selección comience a jugar por los puntos en las Eliminatorias. Lo importante es que los jugadores lo entiendan y que arme un buen grupo.



Histórica imagen de Kempes en el '78. "No me arrepiento de haber jugado el Mundial."

–¿Cree que Maradona se manejó bien con Riquelme?

–Eso sólo lo sabrá Diego. Tal vez lo que buscó era mojarle la oreja para motivarlo un poco. Pero también pudo haberlo hecho porque sabía que iba a renunciar tras escucharlo en un programa de TV. Habría que ver qué fue lo que se buscó y cómo era la relación de Riquelme con el resto del grupo.

–¿Debiera producirse un acercamiento entre ambos?

–Me parece que ahora hay que mirar hacia el futuro. Además, Riquelme fue claro, y es la segunda vez que renuncia a la Selección. Para mí es caso cerrado y no hay que darle más vueltas al asunto.

–Lionel Messi se perfila como la gran carta que tiene el fútbol argentino, ¿es el mejor jugador del mundo?

–A Lionel le falta alcanzar una gran consagración. Tiene que ganar algo importante a nivel internacional para consolidarse como una gran estrella. Ese es el desafío con el que debe encarar su participación en el Mundial.

–Como integrante del plantel que ganó el Mundial 1978, ¿cree que ese equipo tuvo el reconocimiento que se merece?

–Habría que preguntárselo a la AFA, pero en el hincha me parece que sí. Siempre va a estar el cuestionamiento en relación al tema de la dictadura y el partido famoso con los peruanos, pero nosotros fuimos un grupo de jugadores que dio todo y ganó un Mundial.

–Algunos jugadores de aquella Selección aseguran que de haber conocido lo que sucedía en el país, no hubiesen jugado el Mundial. ¿Cuál es su postura?

–No me arrepiento de haber jugado el Mundial y no me siento cómplice de la dictadura por haberme puesto la camiseta argentina. Además, creo que lo que hicimos también sirvió para darle una alegría a la gente en un momento muy difícil del país.

Opinión Por Daniel Guiñazú

Un triunfo salpicado por el localismo

La madrugada del sábado le trajo buenas noticias al boxeo argentino. En el Cedem Nº 2 de Caseros, el invicto chaqueño Cesar René Cuenca (63,150 kg) derrotó por puntos en fallo unánime al portorriqueño Alex de Jesús (63,250 kg) y adquirió el derecho de enfrentarse por el campeonato del mundo de los welter juniors al ganador de la unificación que realizarán el próximo 4 de abril en Quebec, Canadá, entre Kendall Holt, el campeón de la Organización Mundial, y Timothy Bradley, el titular del Consejo. Cuenca llega por el lado de la OMB, por lo que su chance deberá consensuarse con las autoridades del CMB antes de que se concrete en los hechos.

En verdad, Cuenca no había ganado. Pero el localismo salpicó las tarjetas del uruguayo Hugo de León, el brasileño Almir Rego y el argentino Aldo Fernández, que le dieron cuatro, tres y cuatro puntos de ventaja, respectivamente. La tarjeta de **Página|12** le reconoció a De Jesús un veredicto favorable de 117 a 113, a partir de su mejor arranque y final de pelea y de los golpes claros que aplicó. Cuenca le sintió las manos en los rounds 1º, 8º y 12º. En el primero y en el último, incluso, estuvo muy cerca de irse a la lona.

Más allá de que la ley del local y el visitante volvió a aplicarse, esta vez a favor del argentino, vale preguntarse a partir de ahora si Cuenca tiene posibilidades de ser campeón del mundo. Y aunque ninguna pelea se gana o se pierde en las vísperas, el pronóstico es desfavorable. Su boxeo, hábil, veloz y contraofensivo, no tiene proyección internacional. De sus 36 victorias en serie, sólo logró una antes del límite, y su carrera se ha construido siempre en la Argentina, generalmente bajo la protección de su manager, Osvaldo Rivero, y Hugo Curto, el intendente peronista del partido de Tres de Febrero.

El estilo fino, caminador y sin contundencia de Cuenca no enamora a nadie, más allá de las fronteras. Es factible que a la hora de pelear por el título, el chaqueño haga un buen papel porque sabe su oficio y tiene calidad. Pero será difícil que le den un combate ganado. Los jurados de los EE.UU. aprecian sólo a los que van al frente, tirando golpes porque sí, algo que Cuenca nunca les dará, sencillamente porque no lo siente.

Los

La

Por Gustavo Veiga

La llamada Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, destinada a reemplazar a la de Radiodifusión que rige desde la última dictadura, ya genera preocupación en el ambiente de los negocios televisivos del fútbol. El capítulo VII del proyecto que presentó la presidenta Cristina Kirchner el miércoles pasado en La Plata se extiende en cuatro artículos destinados a derechos sobre transmisiones de TV bajo el extenso título "Del derecho al acceso a los contenidos informativos de interés relevante, de acontecimientos futbolísticos y de otro género". Marcelo Bombau, el presidente de Torneos y Competencias (TyC), le dijo a **Página|12** que la norma "va a perjudicar a la AFA y a los clubes" e incluso agregó que "el fútbol se expone a sanciones de la FIFA si el Estado se entromete en atribuciones de una asociación afiliada". Por su parte, Carlos Avila, el ex zar del fútbol televisado, sostuvo que "el proyecto es inviable y si se televisaran en directo los partidos por canales abiertos los clubes podrían quebrar". Hoy sólo se emite uno los viernes a la noche por Canal 7.

El proyecto señala en su artículo 65 que "la presente ley tiene por objeto crear las medidas necesarias para garantizar el derecho al acceso universal –a través de los medios de comunicación social audiovisuales o sonoros– a los contenidos informativos de interés relevante y de acontecimientos deportivos de encuentros futbolísticos u otro género o especialidad". Este aspecto conceptual está vinculado con otro mencionado en las primeras líneas del artículo 68, donde se afirma que "la cesión de derechos para la retransmisión o emisión, tanto si se realiza en exclusiva como si no tiene tal carácter, no puede limitar o restringir el derecho a la información".

Pero es en otra parte del mismo artículo donde se precisa de qué modo se harán de las imágenes de determinados partidos los medios que no hayan firmado antes contratos televisivos de exclusividad: "Para hacer efectivos tales derechos, los titulares de emisoras de radio o televisión dispondrán de libre acceso a los recintos cerrados donde vayan a producirse los mismos". En el párrafo siguiente se establece que "el ejercicio del derecho de acceso a que se refiere el párrafo anterior, cuando se trate de la obtención de noticias o imágenes para la emisión de breves extractos libremente elegidos en programas informativos, no estarán sujetos a contraprestación económica cuando se emitan por televisión, y tengan una duración máxima de tres (3) minutos por cada acontecimiento o, en su caso, competición deportiva, y no podrán transmitirse en directo".

Este es uno de los tramos de la ley que cuestiona Bombau, que además de conducir la sociedad de TyC es abogado y ya analizó los artículos que afectan específicamente los derechos te-

dueños del circo de la TV critican el proyecto de la presidenta Kirchner

nueva ley, al fútbol no le gusta

Como la norma afectaría al negocio del deporte televisado, las voces de los empresarios ya se hacen sentir. “Va a perjudicar a la AFA y a los clubes”, asegura Marcelo Bombau, titular de TyC. “El proyecto es inviable”, dice Carlos Avila.

Télam



La nueva Ley de Radiodifusión puede cambiar el panorama de los partidos televisados.

levisiva, respecto de los cuales el ejercicio de derechos exclusivos deberá ser justo, razonable y no discriminatorio”. La lista de eventos a televisar se tratará en audiencia pública con la participación del defensor de Servicios de Comunicación Audiovisual.

El artículo 66 puntualiza que para la inclusión en el listado deberán tenerse en cuenta criterios como “que el acontecimiento haya sido retransmitido o emitido tradicionalmente por televisión abierta; que su realización despierte atención de relevancia sobre la audiencia de televisión y que se trate de un acontecimiento de importancia nacional o internacional relevante con una participación de representantes argentinos en calidad o cantidad significativa”.

En estos puntos encuadra la emisión de los partidos de la Selección nacional, que les causaron varios dolores de cabeza a los dueños de los derechos del fútbol en los años ’90. Fueron necesarias las intervenciones de

levisivos del deporte. “Hay un factor determinante sobre el tema en general y es que la TV por cable sostiene al fútbol. Que mañana se quiera obligar a pasar partidos por un canal abierto hará imposible mantener el negocio porque la publicidad sola no lo paga.” De sus palabras se desprende que sí lo pagan hoy los abonos del cable y el sistema *Pay per view* (Pago por visión).

Para Bombau, “cualquier señor podrá ir a filmar a una cancha y pasar las imágenes cuando le parezca, lo que nivelará todo para abajo”. Su empresa le abona hoy entre 4 y 5 millones de dólares por año a la AFA sólo por la emisión del programa *Fútbol de Primera*, un clásico de Canal 13 que en noviembre del año pasado cumplió mil programas en el aire.

Avila, el hombre que creó el ciclo y se asoció al Grupo Clarín cuando nacía el negocio del fútbol televisado (“Ellos me dieron el capital necesario, que eran dos millones de dólares”, confesó una vez), explicó que aquel conglomerado de medios “tiene la explotación de los derechos, pero los clubes son los dueños de esos derechos, que de todos modos deberían recuperar en una nueva negociación”. Lanzado a ser candidato a la presidencia de River en las elecciones de diciembre de este año, el empresario coincide con el enfoque de Bombau, aunque se alejó de TyC en términos poco amistosos.

“Los clubes saldrán empobrecidos con esto, creo que hubo apresuramiento. El negocio del fútbol es complicado para involucrarlo en una ley, porque es inviable financiarlo de otro modo que no sea con la TV”, dijo el ex dueño de la famosa productora y de Canal 2. La TV a la que se refiere, claro está, es la de cable.

> “La TV por cable sostiene al fútbol. Pasar partidos por un canal abierto hará imposible mantener el negocio.”
> Marcelo Bombau

Televisión Satelital Codificada (TSC) y Tele Red Imagen (Trisa) son las compañías que manejan el producto y están controladas por el Grupo Clarín. Por el contrato que tienen firmado con la AFA hasta 2014 le pagan 250 millones de pesos por temporada. En cambio, TyC, la socia menor en este negocio, tiene cuatro dueños que son DirectTV Latin América (32,3 por ciento), el empresario estadounidense Frederick Vierra (26,5), Nofal Sports Holding SA (23,5), del ex socio de Avila, Luis Nofal, y la holandesa DLJ Offshore Partners (16,7).

A estos intereses comerciales apunta el proyecto de la Presidenta, que tomó como base jurídica los principios y regulaciones que establecen la Directiva Europea 65, de 2007, y la ley 21, de 1997, que regula las emisiones y retransmisiones de competiciones y acontecimientos deportivos en España, como asimismo resoluciones de tribunales de defensa de la competencia locales.

Una cuestión se transforma en relevante si se aprobara la ley así como está y es la que señalan los artículos 65 y 66. En el primero se considera que en cumplimiento de que “no perjudique el derecho de los ciudadanos a seguir dichos acontecimientos (los partidos) en directo y de manera gratuita en todo el territorio nacional” se deberá “elaborar un listado anual de acontecimientos de interés general para la retransmisión o emisión te-

> “Al fútbol es complicado involucrarlo en una ley, porque es inviable financiarlo sin el aporte de la TV.”
> Carlos Avila

dos presidentes, Carlos Menem y Fernando de la Rúa (que se mostraron sinuosos frente al tema), varias audiencias en el Congreso y denuncias sobre contratos de televisión que pasaban a empresas fantasmas, para que los exclusivos derechos de TV sobre el equipo de todos se volvieran inocuos.

Hoy, el presidente de TyC señala que “ya tenemos a la Selección nacional, que es lo fundamental, por la TV de aire”, de modo que sus partidos no serían alcanzados por los contratos firmados con las sociedades involucradas en el negocio. Un negocio que, según Bombau, “no es tan grande como parece”. A quienes redactaron el proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual no les importó esta ponderación del mercado televisivo que gira en torno del fútbol. “... La concentración de los derechos de exclusividad no debe condicionar el normal desarrollo de la competición ni afectar la estabilidad financiera e independencia de los clubes”, reza el artículo 68.

Ahora falta esperar qué dirán los dirigentes del fútbol argentino, aunque la mayoría no tiene ni la más remota idea de lo que está en juego. Simplemente porque nunca se preocuparon por leer ni controlar lo que firmaron. Para empezar, tendrán que procurarse el proyecto y estudiarlo.

Apoyo desde la Secretaría

Por G. V.

Claudio Morresi, el secretario de Deportes de la Nación, aceptó hablar del proyecto presidencial y de la parte que se refiere a los derechos sobre espectáculos deportivos (los artículos 65, 66, 67 y 68). “Todo lo que tenga que ver con la posibilidad de que cualquier persona, viva en el lugar que viva, y tenga la condición social que tenga, pueda ver la competencia deportiva que sea a través de un servicio público, es algo que deseamos y ésa es la razón por la cual estamos donde estamos. Mejorar la calidad de vida de la población también significa esto: la posibilidad de emocionarse y alegrarse por un partido de fútbol, algo tan simple como eso y tan sensible al corazón de los argentinos.”

El funcionario y ex futbolista de Huracán y River, entre otros equipos, dijo que se ocupará de estudiar si determinados torneos como los Panamericanos de Guadalajara en 2011 o los Juegos Odesur del año próximo en Medellín podrían ser alcanzados por la ley. Su voz a favor del proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual se descontaba.



Trébol completo

Irlanda completó su segundo Grand Slam en el Torneo de las Seis Naciones de rugby tras el que logró en 1948, al ganarle 17-15 a Gales en Cardiff, en la quinta y última jornada. Un drop del apertura Ronan O’Gara faltando tres minutos dio vuelta el marcador y permitió que los irlandeses ganaran en Gales, el único equipo que les podía ahogar el festejo.

Andy y Rafa lo definen

El escocés Andy Murray se clasificó para la final del torneo de Indian Wells al derrotar 6-3, 4-6, 6-1 al suizo Roger Federer, en una nueva muestra de que el juego del ex número uno le sienta bien: el historial entre ambos favorece 6-2 a Murray. Ahora, el cuarto preclasificado se medirá con el español Rafael Nadal, que derrotó 6-4, 7-6 (7-4) al estadounidense Andy Roddick. En el historial, Nadal gana 5-2, pero los últimos dos fueron para Murray.

Gisela, con las ganas

Gisela Dulko no pudo festejar el título en dobles en el torneo de Indian Wells junto con la israelí Shahar Peer al perder la final 6-4, 3-6, 10-5 con la bielorrusa Victoria Azarenka y la rusa Vera Zvonareva. La potencia de las europeas en el tie break fue clave para la victoria.

El Pumita se mantuvo

Diego Aventín (Ford) se quedó con la pole definitiva del TC tras desarrollarse ayer la definitiva tanda clasificatoria en el autódromo Oscar y Juan Gálvez, en el marco de la tercera fecha del calendario 2009. Detrás de Aventín se ubicaron Omar Martínez (Ford) y Emanuel Moriatis (Ford). A partir de las 9.10 se largará la primera de las tres series, mientras que a las 12.50 está prevista la final (televisa Canal 13).

Goya, una pinturita

El cordobés Estanislao Goya volvió a jugar en muy buen nivel y se convirtió en el nuevo puntero al finalizar la tercera vuelta del Madeira Open de golf. En el recorrido de ayer, Goya firmó una tarjeta de 69 golpes para quedar con 205 en la general, con tres impactos de ventaja sobre el irlandés Damien McGrane, el único escolta.

El Submarino no se baja

Villarreal se impuso 2-0 ante Athletic Bilbao y así se consolidó en la cuarta posición de la liga española, que le da acceso a la próxima Liga de Campeones. Los tantos fueron marcados por el español Santi Carzola y el chileno Matías Fernández en el segundo tiempo. Además, en otro de los adelantados, Sevilla goleó 4-1 a Valladolid con tres tantos de Kanouté y uno de Luiz Fabiano.

Triunfazo de la Juve

Con una gran actuación, Juventus superó 4-1 a Roma como visitante en uno de los adelantos de la 29ª fecha de la liga italiana. Vicenzo Iaquinta, en dos oportunidades, Olof Mellberg y el checo Pavel Nedved marcaron los tantos del conjunto de Turín, mientras que Simone Loria había puesto el empate transitorio. En el otro adelanto de la jornada, Catania venció 1-0 a Lazio, donde jugaron Cristian Ledesma y Mauro Zárate.

Toda la B Nacional

En una nueva jornada de la Primera B Nacional, Atlético Tucumán consiguió una victoria muy importante al derrotar 1-0 a All Boys. Además, Defensa y Justicia igualó 0-0 con Quilmes, al igual que Los Andes e Independiente Rivadavia, que empataron 1-1. En los adelantos, Aldosivi había igualado 0-0 con Rafaela, Belgrano le ganó 1-0 a la CAI y el mismo resultado consiguió Ferro ante Tiro Federal. El jueves, el líder Chacarita había perdido 1-0 con Instituto.

Godoy Cruz y Gimnasia igualaron 1-1 en un partido bien jugado

Tan justo como entretenido

Se lo presentó como una final y los dos jugaron para ganarla. Figueroa convirtió para los mendocinos, pero Dutari, en contra, marcó la igualdad para los visitantes. Los de Cocca se siguen salvando de todo, los de Madelón están en descenso directo.

El tramo final del partido pintó el cuadro perfecto sobre lo que fueron los 90 minutos jugados en Mendoza. Lo pudo ganar Gimnasia, también lo tuvo Godoy Cruz. Sin embargo, ninguno de los dos fue claro en los metros finales y terminaron empatando 1-1 un partido muy entretenido, de ida y vuelta, que tuvo un desarrollo cambiante. Los locales empezaron ganando con un tanto de Figueroa en el inicio del primer tiempo, pero en la segunda mitad, el conjunto de La Plata reaccionó y consiguió la igualdad con un gol en contra de Dutari.

El punto quizá no le dejó un gusto dulce a ninguno de los dos. Aunque fue lo que más se ajustó a lo que hicieron ambos. Porque pese a que tuvieron sus momentos en el encuentro, ni Gimnasia ni Godoy Cruz terminaron de hacer los méritos necesarios para apoderarse de la victoria. En el inicio, el conjunto de Madelón fue el que tomó el protagonismo, pero luego de entusiasmar y de manejar la pelota, se fue diluyendo. Y el panorama favoreció a los mendocinos.

Porque con un planteo inteligente y bien parado en el mediocampo, Godoy Cruz fue construyendo un juego sólido, que recién empezó a plasmar a los 17 minutos: Caruso dominó la pelota, tiró un centro cruzado y Figueroa en carrera estampó un bombazo para poner el 1-0. Desde ahí todo se le hizo más sencillo al local, ya que encontró los espacios que dejaba el equipo de Madelón y los aprovechó para dominar sin sobresaltos el partido.

No obstante, esos esquemas se rompieron todos en el complemento. Gimnasia, lastimado en su orgullo, salió a buscar el resultado, empujado por los tres cambios ofensivos que metió su técnico y, poco a poco, empezó a acorralar al conjunto mendocino contra del arco de Ibáñez. Así, el gol llegó casi por decantación, tras un centro de Messera y un rechazo desafortunado de Dutari. El final fue a puro vértigo. De un arco a otro, con emociones de los dos lados. Sin embargo, Gimnasia y Godoy Cruz no estuvieron finos en los metros finales y se tuvieron que conformar con el empate, que dejó sabor a poco.

GODOY CRUZ	1
Ibáñez; Vallés, S. Martínez, Dutari, Formica; Aguirre, Olmedo, Leiva, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca.	
GIMNASIA	**1**
Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Cardozo; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa. **DT:** L. Madelón.	

Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 17m Figueroa (GC); 71m Dutari (GC), en contra.
Cambios: 55m Cuevas por Pierrou (G); 60m Messera por Piatti (G); 68m Alonso por Sosa (G); 76m Pinto por Borghello (GC); 78m Rojas por Olmedo (GC).

Télam



Caruso intenta escaparse de la marca de Cardozo.

Llegan los seleccionados

Los futbolistas del exterior convocados por Diego Maradona comenzarán a llegar al país desde esta mañana, con la mente puesta en los partidos que la Selección disputará ante Venezuela y Bolivia por las Eliminatorias Sudamericanas. El primero en arribar será Carlos Tevez, que llegará proveniente de Inglaterra a las 9 de la mañana. Además, se espera que en el transcurso de la jornada arriben Martín Demichelis, Jonás Gutiérrez, Angel Di María y Federico Vilar, que cumplieron ayer sus compromisos con sus respectivos equipos. Lionel Messi y Sergio Agüero, entre otros, jugarán hoy y recién completarán el grupo el lunes. Sin embargo, desde ese día comenzarán los entrenamientos formales, ya que antes, los jugadores se someterán a controles médicos y sólo realizarán trabajos regenerativos en vistas al partido del próximo sábado ante los venezolanos, que marcará el debut oficial de Diego Maradona como entrenador de la Selección. Después de ese encuentro, el seleccionado continuará entrenando en el predio de Ezeiza hasta el martes 31 de marzo, cuando viaje a Bolivia, para el segundo encuentro de esta serie.

FUTBOL Central y Vélez empataron 1-1 en un atractivo partido en Arroyito

Cada uno aprovechó su momento

Parecía que los de Liniers se iban a llevar la victoria porque dominaron en el primer tiempo y se pusieron en ventaja con gol de Larrivey. Sin embargo, el conjunto de Merlo levantó en la segunda parte y llegó a la justa igualdad con un tanto de Caraglio.

CENTRAL 1

Broun; Alvarez, Burdisso, Braghieri, J. Núñez; Zarif, Moreno y Fabianesi, Escobar, Méndez; Zelaya, Caraglio.
DT: Reinaldo Merlo.

VELEZ 1

Montoya; Cubero, Otamendi, Domínguez, Papa; Ocampo, Razzotti, Zapata, Moralez; H. López, Larrivey.
DT: Ricardo Gareca.

Estadio: Central.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 17m Larrivey (V); 69m Caraglio (C).
Cambios: 45m E. González por Zarif (C); 66m Nanni por H. López (V) y Coronel por Ocampo (V); 78m Vizcarra por Zelaya (C); 79m Choy por Méndez (C); J. Martínez por Moralez (V).

Fotobaires



Larrivey ya bajó la pelota con el pecho y saca el derechazo para convertir el primer gol del partido.

Central y Vélez igualaron 1-1 en un partido cambiante, en el que los visitantes dominaron en la primera mitad, mientras que los rosarinos se recuperaron en la segunda parte. Larrivey abrió el marcador en el mejor momento de Vélez, pero Caraglio igualó cuando dominaba Central.

Los dos arrancaron entonados. Con la inercia de los buenos resultados, tanto Central como Vélez salieron dispuestos a jugar en campo rival y a adueñarse de la iniciativa. Sin embargo, tras ese envión inicial, el que se afirmó en el terreno fue el conjunto de Gareca. Con la movilidad de sus delanteros, la dinámica de Zapata, las subidas de Papa y algunos destellos de Moralez, los visitantes empezaron a manejar los tiempos. Y por eso, pudieron generar situaciones frente a Broun.

Lo que aparecía como una impresión se confirmó como una tendencia a partir del gol de Larrivey, que bajó con el pecho un gran pase de Zapata y definió con precisión ante la salida del arquero rosarino. Es que Vélez se sintió cada vez más seguro con su propuesta, al tiempo que Central perdió la brújula por completo. Sin la confianza de un buen resultado, el conjunto de Merlo se dio cuenta que no tenía los intérpretes adecuados para manejar la pelota y generar situaciones de peligro. Con un mediocampo poblado de volantes defensivos y con pocos espacios de maniobra para sus delanteros, Central no tenía la fórmula como para inquietar al fondo de Vélez. Entonces, Montoya pasó un primer tiempo muy tranquilo. Por el contrario, Broun debió intervenir en varias ocasiones para salvar su arco, en especial ante un mano a mano con Larrivey y frente a un buen remate de Papa.

Con el ingreso de Ezequiel González y un cambio de actitud del resto, Central modificó su plan. Entonces, con mucha ambición se fue en busca del empate, ante un Vélez que también varió su planteo y se paró decididamente de contragolpe. Con esa nueva configuración de partido, el que empezó a generar chances fue Central. Por eso, por más que no le sobraba claridad, no sorprendió que llegara al empate tras un centro desde la izquierda de González que Caraglio impactó de manera defectuosa pero que se metió en el ángulo izquierdo del arquero visitante.

El gol fue una inyección anímica importante para Central, que recuperó confianza y se llevó por delante a un Vélez que a esa altura no se parecía en nada al equipo de la primera parte. Sin embargo, pudo aguantar el empate, que fue justo porque cada uno tuvo su momento en el juego.

Tras 25 salidas sin triunfos, Gimnasia (J) batió a Argentinos

Se acordó de ganar afuera

ARGENTINOS 0

Torrico; Prósperi, Scotti, Caruzzo, Cardozo; Rius, Mercier, Ortigoza, Quiroga; Romero, Pavlovich.
DT: C. Vivas.

GIMNASIA (J) 1

Pezzutti; Ladino, Loeschbor, Ramasco, Cahais; Busse, Mateo, Iuvalé, Gómez; Ferradas, Arraya.
DT: H. Arzubialde.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 59m Arraya (GJ).
Cambios: 61m Hauche por Quiroga (A); 68m Córdoba por Rius (A); 75m Luna por Ferradas (GJ); 78m Peñalba por Romero (A); 82m Miranda por Arraya (GJ).

Gimnasia de Jujuy cortó una racha de 25 partidos –un año y medio– sin ganar como visitante. Con un tanto de Juan Arraya, el conjunto dirigido por Héctor Arzubialde derrotó 1-0 a Argentinos en La Paternal y así profundizó mucho más el momento crítico que está atravesando el conjunto de Claudio Vivas, que ayer se fue insultado por los hinchas porque su equipo todavía no ganó en lo que va del torneo Clausura.

En el contexto de un partido aburrido, opaco, sin vértigo, el local ejerció una ligera supremacía ante un rival que apostó a un esquema totalmente conservador. Por eso creó una y otra vez situaciones sobre el arco de Pezzutti, que fue la figura del partido y sacó todo lo que le tiraron.

Bien replegado en su campo, con dos líneas de cuatro, Gimnasia apostó a un sistema de marcas férreas y esperó alguna oportunidad para capitalizar un contraataque. Algo que en el complemento llegó con una buena combinación entre Busse y Arraya, que el delantero definió ante la mirada de todos los defensores de Argentinos, que no podían creer lo que sus ojos veían. Tras el gol, el local mantuvo su dominio de pelota, pero perdió orden en los avances y se perdió en la intrascendencia. Lo que motivó las críticas y los insultos de los hinchas locales, que pidieron que Claudio Vivas se vaya.

Escolaso

Lotería Nacional (O-O-M-P) Matutina

1	3001	8	9620	15	3937
2	7239	9	0805	16	9758
3	6562	10	0288	17	8275
4	5260	11	3611	18	2068
5	1893	12	4686	19	5630
6	0513	13	0802	20	2096
7	1009	14	0860		

Lotería Bonaerense Matutina

1	5051	8	8111	15	7016
2	0903	9	8036	16	1134
3	9158	10	4989	17	5994
4	3897	11	5606	18	3515
5	9541	12	5293	19	1688
6	3238	13	2073	20	2259
7	5007	14	3537		

Lotería Nacional (L-R-Y-Z) Nocturna

1	8685	8	3763	15	8799
2	1542	9	8385	16	9332
3	4549	10	0793	17	6022
4	9109	11	4224	18	4933
5	7064	12	7376	19	7797
6	6997	13	2875	20	9435
7	8505	14	1658		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	4610	8	6303	15	4758
2	3179	9	5266	16	9677
3	5927	10	5648	17	5523
4	6672	11	3559	18	8325
5	4747	12	0936	19	8727
6	0140	13	6746	20	8167
7	9045	14	0217		

Los partidos de hoy

TIGRE: Islas; Jerez, Fontanello, Paparatto, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Morel; Luna, Lazzaro.
DT: D. Cagna.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Krupoviesa; Vargas, Battaglia, Gaitán; Gracián; Mouche o Figueroa, Palermo.
DT: C. Ischia.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 15.00.
TV: TyC Max.

RIVER: Barbosa; Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Rosales, Falcao.
DT: N. Gorosito.
SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Anchén, Pérez Castro, Cantero, Saavedra; Herrera; Ibáñez, Canío.
DT: C. Roldán.
Estadio: River.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

HURACAN: Monzón; Araujo, Esmerado, Domínguez, Cura; L. Díaz, Bolatti, C. González; Pastore; De Federico, Nieto.
DT: A. Cappa.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, Velázquez; N. Ramírez, Fritzler, D. González, Ledesma; Lagos, Sand.
DT: L. Zubeldía.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

COLON: Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; Sciorilli, A. Ramírez, Prediger, Oyola; Mena, Fuertes.
DT: A. Mohamed.
SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, Voboril; Rivero, Ledesma, J. Torres o Santana, A. Gómez; Fornaroli o Chávez, Bergessio.
DT: M. Russo.
Estadio: Colón.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 19.30.
TV: TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Desábato, Cellay, J. Díaz; Galván, Braña, Verón, Benítez o Iberbia; G. Fernández o Salgueiro, Boselli.
DT: A. Sabella.
RACING: Migliore; Sosa, Aveldaño, Martínez, Shaffer, Chatruc o Lluy, Wagner, Yacob, Lucero; Lugüercio, Caballero.
DT: R. Caruso Lombardi.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

Posiciones

Lanús	15	Arsenal	9
Vélez	13	Newell's	9
Colón	11	San Martín	8
River	11	Godoy Cruz	8
Huracán	10	Central	8
Gimnasia	11	Tigre	7
Indep'te	10	Gimnasia (J)	7
Banfield	10	Estudiantes	4
San Lorenzo	9	Argentinos	4
Boca	9	Racing	4

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

INTERNET
* YouTube vs. la industria

TEATRO
* *El fantasma de la Opera*

CINE
* Bernardo Kononovich y *Kadish*

Visto & oído

El guitarrista de The Stone Roses, John Squire, desmintió categóricamente que el grupo británico, uno de los más influyentes de los años ’90, tenga pensado volver a unirse e incluso hacer una gira. “Prefiero vivir mi vida que intentar repetirlo. No tendría sentido. Me parece que el arte es un desafío mayor y más gratificante”, declaró. Squire ha utilizado su propia obra para negar la reunión del grupo: en una pieza artística que se exhibirá en su próxima exposición, puede leerse: “No tengo ningún deseo en absoluto de profanar la tumba de The Stone Roses”.

MEDIOS La avanzada conservadora de las revistas populares

Tradición, familia y propiedad entre noticias del corazón

Las publicaciones de espectáculos abandonan su culto a los antaño personajes de fantasía para militar a favor de la mano dura, la pena de muerte y la remilitarización. ¿Cómo es la nueva farándula con aspiraciones de líder de opinión?

Por Julián Gorodischer

El “famoso pro pena de muerte” es, según las publicaciones populares, “un ser enardecido que dice lo que siente”. Se le habilita expresarse sobre “la ola de inseguridad” porque –según Luis Ventura en la revista *Paparazzi*– “grita con su alma, clama con su cuerpo en carne viva”. *Pronto*, *Paparazzi*, *Semanario* encaran una misión histórica: trasladan a los antaño exhibidores de bienes patrimoniales (casas, mascotas y parejas) a una nueva posición de actores en la plaza (mediática) pública; se les quita el halo de personajes de fantasía que los rodeó durante las últimas tres décadas. La flamante mitología del famoso-líder de opinión deshace el cuerpo del famoso-divo: este último era quien vivía más intensamente con más y siempre muy lejos de su lector/admirador, al borde del paraíso. Hoy –nos dicen las revistas de tres y cuatro pesos– ellos están más cerca de lo real, enfangados y gritando para salvarse junto a nosotros. En el camino, se pierden porte y glamour (la diva en repentino ataque de nervios en vez de los elegantes *bloopers*) pero se gana en cercanía con el público.

El “famoso pro pena de muerte” es populista en tanto moviliza y arenga a la masa. Sólo “la mujer visceral, la genuina, la desgarrada” está capacitada para enfrentar al enemigo multicéfalo (“...los que roban, golpean, hieren, cortan las calles para que no caminemos, pervierten a nuestros menores, torturan y nos tiran atados de pies y manos”, enumera Ventura en *Paparazzi*, número 382, página 3). Susana, en ese mismo número, posa delante de una estatua de bronce, con un talismán colgado del cuello, mirada a cámara. Se muestra con poco maquillaje, de negro, mangas largas, poco escote, caída recta y holgada del vestido, en las antípodas de sus apariciones alteradas digitalmente en la tapa de *Gente* y *Caras*. Aquí, consuma al famoso populista opuesto al modelo anterior fundado en los ’90 por *Caras*, que defendía una imagen distante, la mirada al cielo, colores fuertes en la ropa, escenario de yate, isla privada o mansión. Más austera, con fondo neutro (no referenciado geográficamente) asume un valor de representatividad inédita en su trayectoria de culto al individuo en revistas y programa de TV: “Un grito de su alma dolida dividió las aguas de la opinión pública, que se alzó en llamas para ponderarla o criticarla”.

> El permiso para intervenir en la arena pública se gana con la fórmula “movido por situación personal”.

Retrógrados

Para dotarlos de una autoridad cívica, las revistas hacen foco en un par de dichos espontáneos (“El que mata tiene que morir”, “La vuelta a la colimba es una solución para un montón de chicos”) del famoso-líder y le apoyan encima todo el baúl de consignas de la ideología pequeñoburguesa dominante en el siglo XX (tradición, familia, propiedad). El enemigo colectivo asigna una coherencia a la suma de las partes que lo conforman; sus miembros tienen poco en común, pero permanecen unidos por la capacidad de hacer peligrar la unidad fundamental de la hétero normalidad: ponen en riesgo el núcleo familiar heterosexual a través de la intrusión de ladrones o el crimen sexual gay. El enemigo es, también, un escollo en la línea de montaje del sistema capitalista decadente (vuelta a los abusos de principios del siglo XX) en tanto afecta el ritmo de la productividad pequeñoburguesa: “... los que cortan las calles para que no avancemos hacia nuestro trabajo –sigue Ventura en *Paparazzi*–, los que nos tiran amordazados a una pileta para que nos ahoguemos”. Entonces, los hostiles merecerán ser agrupados a pesar de la diversidad de sus crímenes.

Los hostiles son un bando que incluye también a “los espíritus garantistas de los delincuentes” (escribe Ventura). Toda esa escoria quedó en la vereda de enfrente de la publicación popular; contra ellos se lucha. Son los que se meten en nuestras casas y violan la propiedad privada, los artífices del crimen sexual para colmo homosexual, los que cuestionan el sistema de dominación empleador–empleado demorando el ingreso a oficinas, los que critican los dichos de Susana. Por suerte, el famoso–líder pelea apoyado por adeptos y secuaces.

> La fotografía es la encargada de adaptar las declaraciones serias al tono habitual circense.

“Voces fuertes como la de Susana y Sandro, de mucho peso en la sociedad, se escucharon enarbolando la exigencia de soluciones. Algo que no es frecuente que suceda sorprendió e instaló la discusión”, asegura Marcelo Polino en su columna *Si lo dice Polino*, de *Papparazzi*.

El “famoso pro pena de muerte” es instituido como actor cívico visible, fuera de su burbuja, con ropa de fajina a partir de un doble movimiento de legitimación ejercido por la revistas: por un lado habla desde el dolor (autenticidad y pureza que lo separan del imperio de la apariencia y la pose atribuida a funcionarios y legisladores posvideopolítica); por otro, para hablar desciende de sus aposentos y se refiere de par a par (como amigo/ hermano) a sus servidores. El florista/ decorador (¡el pueblo!) se relaciona post mortem con la diva en forma horizontal; la homologación con “la gente que trabaja para mí” (amor al servidor) aporta el valor de representación

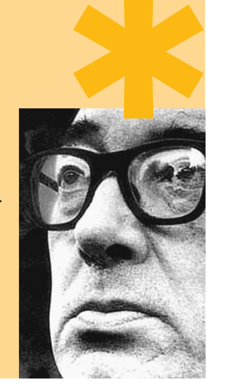





“El que mata tiene que morir” es la frase que cambió el panorama mediático.



El manuscrito de Onetti



La hija del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti entregó un manuscrito inédito de su padre a la Biblioteca Nacional de Uruguay. "Este escrito a lápiz se está diluyendo mientras hablamos; por eso, qué bueno que tenga su refugio en esta casa", consideró. El próximo 1º de julio se cumple el centenario del nacimiento del autor y habrá múltiples festejos en Montevideo.

Sobre nietos restituidos

Hoy se emite el primero de los cuatro especiales sobre nietos restituidos que ofrecerá el programa *Nación zonámbula*, que va por Canal 7 los domingos. Para este programa prestaron su testimonio los nietos Juan Cabandié, Manuel Gonçalves, Marcos Suárez Vedoya y Matías Reggiardo Tolosa, además de las Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto, Rosa Roisinblit, Chicha Mariani, Elsa Sánchez de Oesterheld, y el ex fiscal Aníbal Ibarra, entre otros.

Los fragmentos de Blaustein



El film documental *Fragmentos rebelados*, de David Blaustein, forma parte de la Competencia Oficial de Documentales del 24 Festival Internacional de Cine de Guadalajara: en su cuarto documental el realizador reconstruye la vida del militante y cineasta Enrique Juárez, desaparecido por la dictadura militar argentina.

para quien jamás hizo uso de sus programas como tribuna de opinión: casi no había registros de pronunciamientos de Susana, en su programa, ni siquiera durante la crisis política que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa, ni durante el empobrecimiento y precarización de la existencia durante "la crisis de 2001".

El sabueso de Tinelli

También en el caso de Marcelo Tinelli, al salir a respaldar la posición de su amiga/ diva en declaraciones posteriores, el permiso para intervenir en la arena pública se gana a través de la fórmula "movido por una situación personal". El famoso pro pena de muerte habla sólo cuando su corazón se lo dicta, cuando es afectado directamente por un hecho/contexto, cuando teme por sus herederos, lo cual, lejos de ser interpretado como muestra de individualismo o desatención al resto de la sociedad, satisface el único requisito que el lector/espectador exige al famoso: que le sea sincero. Todo lo otro (la ignorancia, la indecencia, la evasión de impuestos, el ocultamiento de mercadería ilegal, la explotación laboral, la exhibición exagerada de riqueza, los negocios con el poder y la mafia) podría ser perdonado, pero jamás se disculparía el hecho de que el famoso no hable con el corazón en la mano. Nunca se los evalúa por contenido de discurso, sino por sus gestos. Podría Susana quedarse muda mirando a cámara y seguramente obtendría un encendido alto.

En el caso de Tinelli, la revista *Semanario* introduce un nuevo aporte de legitimidad: la voz del famoso pro pena de muerte ("Si matan a un ser querido yo hubiese dicho lo mismo que Susana", dijo Tinelli) debe ser escuchada a través de sus órganos difusores (el programa de chismes y la revista de tres pesos) y para eso debe quedar atrás su asociación con el poder y riqueza innatos; su posición de privilegio es exhibida desde su vulnerabilidad. La mística del príncipe acaudalado (hecha de foto pose, declaración fútil, acotación a la actualidad inmobiliaria y/o sentimental del famoso) deja paso a la del líder de opinión, que necesita embarrarlo, verlo como portador de miedo, hostigado por un poder en las sombras más poderoso y rico que él.

Dice, entonces, *Semanario*: "No resultó extraño que el viernes el contador del conductor recibiera una notificación de la AFIP donde se le pedía una urgente reunión para la semana en curso. En la notificación se adelantaba que el motivo de la reunión tenía que ver con las declaraciones juradas del patrimonio de Marcelo a partir de 2002". La mitología del líder exige, otra vez, salir de una concepción anterior de "bien patrimonial" como accesorio jerarquizador del famoso, emparentado con la exhibición monárquica. "Los impuestos", tema antes





Susana Giménez y Marcelo Tinelli desataron un alud de muestras de adhesión farandulesca en las revistas.

evitado por banal, cotidiano, poco glamoroso, llegan a la portada de *Semanario* ("Marcelo Tinelli: No le tengo miedo a las represalias del Gobierno", título de tapa). El nuevo modelo de celebridad popular ya no es la contracara del político venido a menos posterior al "Que se vayan todos" (2001), sino una opción posible dentro del arco electoral.

Para dotar de autoridad, las revistas hacen foco en dichos espontáneos como "El que mata tiene que morir".

El circo

El pacto de lectura de la revista popular con su público, en esencia, no se ve alterado. Sigue vigente la construcción de un protagonista varón pícaro y seductor que –no importa el tema que se aborde– debe encajar en el molde de "galán" que se reserva a los protagonistas masculinos en la ficción televisiva de frecuencia diaria.

"Corcho apoya a Susana al ritmo del rock y a los besos con Lozano". Corcho, como allegado del famoso líder, es interceptado en el recital de su banda y obligado a intervenir según dicta el régimen de reclutamiento de tropa: por obediencia debida y adhesión instantánea. "Matan porque saben que nadie hace nada", dice entonces Corcho. Como su líder, el compromiso cívico le indica hablar desde un currículum inexistente de intervenciones políticas y movido por "afecto". La fotografía es la encargada de adaptar las declaraciones serias al tono habitual circense: en una, Verónica Lozano sacude una servilleta, visiblemente eufórica; en otra el propio Corcho posa con la guitarra colgada del hombro y la boca bien abierta. Más abajo, ya no es a los efectos del show en vivo sino para la cámara: él mira a los ojos a su mujer y apoya su mano derecha debajo del seno izquierdo; ella sonríe y pasa su brazo detrás de la nuca de él.

"Cuando uno toma una actitud seria con el tema la cosa funciona", sigue Corcho. El allegado del famoso líder de opinión da un salto cualitativo en su valoración mediática; fundamenta su intervención por su condición de víctima retroactiva de la "ola de inseguridad" ("Yo sufrí el secuestro de mi papá", dice) y refuerza una genealogía como víctima que neutraliza otras apariciones en las páginas de policiales (por presunta administración fraudulenta de la firma Hard Communications).

Texto versus foto

La revista habilita, entonces, una separación abrupta entre el devenir del texto y el testimonio dado por las fotos. La palabra escrita se aplica a la construcción de imagen pública (en el caso reseñado de Corcho y también en las producciones denominadas "frívolas"). En la producción *Los goles de oro*, sobre el jugador Ogro Fabbiani, se lee: "Es súper profesional, entrena a la par de todos, no falta nunca", acompañado de una fotografía del jugador con los pantalones bajos, erecto, detrás de una rubia con musculosa anudada sobre los pechos.

En el caso de los apoyos a Susana la dinámica no varía: el conductor Marley posa sentado en una silla Luis XVI, smoking y zapatillas en la calle, pero el mamarracho gráfico admite la solemnidad de una adhesión: "El resto debería aprender de Susana porque es un ejemplo", se suma a la batalla. "Hace años que quiero ser padre", se titula, sin embargo, la producción. Las *bases* de los famosos líderes de opinión son las víctimas comunes en las páginas de *Gente*. La producción *Otro policía aesinado*, por ejemplo, traslada el procedimiento al hombre de la calle: victimización, estados alterados de los allegados, "recuerdos y lágrimas" (se lee). Es el último eslabón para reforzar legitimidad del famoso líder, que un poco más adelante, en la misma revista, sigue colaborando con su refundación. "A ver si los gobernantes reaccionan", agrega Susana en *Gente* unas páginas más adelante. A medida que los días pasan, sin embargo, la compostura *natural* de la diva empieza a recuperarse: "A solas en Punta", se lee. El tema casi excluyente es la crisis de su pareja; el rostro terso y los labios carnosos volvieron a lucir con Photoshop. "Lo viejo" triunfa y la revista popular vuelve a su estándar.

El sitio no llegó a un acuerdo con la organización PRS.

INTERNET **YouTube bloqueó los videoclips en Gran Bretaña**

Una guerra de regalías

Por Andrew Keen *

Esta semana, la música murió para los usuarios ingleses de YouTube: el martes pasado, Google –la empresa madre de YouTube– empezó a bloquear a los usuarios para ver lo que llaman “videos musicales premium” en la plataforma de Internet más popular. La razón, por supuesto, fue el dinero: Google no pudo cerrar una nueva licencia o un acuerdo de regalías por el contenido de YouTube con la Performing Rights Society (PRS), el ente que recolecta en Gran Bretaña las regalías de los músicos. Naturalmente, ambas partes entraron en una sobrecarga de operaciones de prensa: PRS encontró la decisión de Google “particularmente decepcionante”, mientras que un vocero de Google protestó porque las demandas financieras de PRS eran “tan prohibitivas” que habrían forzado a YouTube a “perder sumas significativas con cada pasada”.

Los fans ingleses de la música no deberían sentirse especialmente perseguidos. Lo mismo sucedió en Estados Unidos en diciembre pasado, cuando Google, alegando una “imposibilidad de alcanzar términos comerciales aceptables”, bajó del sitio todos los videos musicales de Warner Music Group. Que todos los videos de Warner, de The B-52’s a Jane’s Addiction, desaparecieran abruptamente, fue un cruel regalo de Navidad para los usuarios regulares de YouTube.

Entonces, ¿qué está pasando, por qué esta súbita guerra entre YouTube y el negocio de la música? La verdad es que Google –que se encuentra bajo una severa presión económica, a causa de la declinación de la publicidad online y la potente competencia de nuevos medios sociales como Facebook y Twitter– está empezando a jugar fuerte con YouTube. No sorprende: YouTube, que es hoy el cuarto website más visitado y el segundo buscador más grande en Internet, controla alrededor del 60 por ciento del mercado de video online de Estados Unidos, con la música representando un 30% de sus *visionados* y un 47 por ciento de sus creativos más populares perteneciente a la música. Pero este tráfico masivo (estimado en cinco billones de visionados musicales por mes en Estados Unidos) no se está trasladando a la recaudación publicitaria, con el sitio aún vendiendo apenas un 3% de su capacidad.

Lord Carter, ministro de Comunicaciones, Tecnología y Transmisiones de Inglaterra, informó la semana pasada a un Comité de la Cámara de los Comunes sobre la situación entre PRS y YouTube: “Es un ejemplo de cómo valorar y financiar el contenido en el mundo digital... Hemos tenido décadas de contenido financiado de una única manera –vía pago de derechos y publicidad–, y ese modelo está cambiando a rápida velocidad”. Lord Carter incluso podría estar subestimando la naturaleza sísmica de los cambios en el negocio musical. Ciertamente todo está cambiando, con los sellos tradicionales, licenciatarios, publicitarios y vendedores siendo reemplazados por un radicalmente nuevo ecosistema de artistas, productores, distribuidores y consumidores. Y, para la sorpresa de casi todos, es YouTube –un proyecto con cuatro años de vida, iniciado por tres *geeks* de Silicon Valley que sólo querían un servicio simple para transmitir online videos de sus amigos y mascotas– el que se está convirtiendo rápidamente en el jugador decisivo.

La música no está muerta en YouTube. Google y PRS llegarán a un acuerdo y Google eventualmente firmará también acuerdos estratégicos con las cuatro grandes compañías discográficas. La música en Internet tiene hoy un tono diferente: Google está conduciendo las cosas con su nueva batuta de YouTube. Y no a todos les gustará lo que están escuchando.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TEATRO *El fantasma de la Opera*, **una puesta monumental**

Las cualidades de un clásico

Todas las prevenciones que pueden suponerse con respecto a una obra importada y recreada con precisión de relojería se desvanecen ante la potencia de la puesta local, que brilla en todos los órdenes, incluyendo un elenco impecable.



Música: Andrew Lloyd Webber.
Letras: Charles Hart.
Libreto: Richard Stilgoe y Andrew Lloyd Webber.
Dirección: Harold Prince.
Orquestación: David Cullen y Andrew Lloyd Webber, con reposición en la Argentina de Kristen Blodgette.
Dirección musical: Gerardo Gardelín.
Escenografía y vestuario: María Bjornson.
Coreografía: Gillian Lynne, con reposición en la Argentina de Denny Berry.
Diseño de sonido: Gastón Briski.
Diseño de iluminación: Andrew Bridge.
Director asociado: Arthur Masella.
Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota, Nicolás Martinelli, Mirta Arrua Lichi, Walter Canella, Ricardo Bangueses, Lucila Gandolfo, Santiago Sirur, Silvina Tordente y elenco.
Teatro Opera (Corrientes 960), de miércoles a viernes a las 20.30, sábados a las 18 y a las 22 y domingos a las 19.

Por Alina Mazzaferro

El espectáculo que puede verse en estos días en el Opera es un clásico de los musicales. Cuando Andrew Lloyd Webber y Harold Prince celebraron la *opening night* de *El fantasma de la Opera* en el londinense Her Majesty's Theatre, el 9 de octubre de 1986, con Michel Crawford, Sarah Brightman y Steve Burton a la cabeza del elenco, el resultado de su trabajo parecía más bien todo lo contrario: una obra muy distinta de las que se veían por ese entonces, que venía a refrescar el género, con un formato más parecido a la ópera, un retorno al romanticismo propio de los musicales de la edad de oro de Broadway, pero con una temática mucho más oscura y una megaproducción de un efectismo pocas veces visto hasta entonces. *El fantasma...* se animó a cambiar varias reglas: si los '70 habían sido los años de la ópera rock *–Hair, Jesus Christ Super Star, The Rocky Horror Show*–, la obra de Webber proponía retornar al musical orquestado como en una ópera tradicional, sin batería ni instrumentos eléctricos, y con coreografías de ballet en lugar de jazz dance. Seguía la línea inaugurada por *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim –el musical oscuro de altísimo presupuesto propio de los '80– pero redoblando la apuesta, como luego lo harían *Miss Saigon* o *Jekyll & Hyde*. Y proponía un modelo que luego sería un *must* para las grandes producciones de Broadway: el formato espectacular, con impresionantes efectos técnicos –una araña gigantesca que cae del techo de la sala hacia el escenario, una góndola deslizándose sobre un lago subterráneo–, que los musicales que le siguieron en los '90, muchos de ellos producidos por grandes corporaciones, se esforzaron por superar, como en una competencia por ver quién hacía posible lo imposible sobre las tablas (en *Miss Saigon* un helicóptero desciende sobre el escenario).

La famosísima obra de Webber llegó a Buenos Aires bastante tarde, dos décadas después de aquel gran estreno, luego de que se convirtiera en el espectáculo con mayor permanencia en Broadway, lo vieran 127 ciudades del mundo, fuera llevado a la pantalla grande, sus canciones recorrieran el planeta en discos de Sarah Brightman y los nuevos espectadores llegaran al teatro conociendo de antemano los trucos escénicos. Sin embargo, aunque también en Buenos Aires todos estén a la espera de que caiga esa réplica del candelabro de la Opera Garnier que se eleva sobre el público en la primera escena, esto no le quita efectividad a la obra. Porque el *ángel* de *El fantasma...* está en otro lugar. Es producto de la combinación de grandes escenografías que cambian como cuadros cinematográficos, impresionantes vestuarios dignos de los más grandes teatros líricos del mundo, una música ultrarromántica con varios momentos cumbres; una pintura única, perfecta para insertar a los personajes de Gaston Leroux.

Si los propios realizadores confiesan que *El fantasma...* es el más complejo y difícil de los musicales, no es de extrañar que cualquier espectador más o menos entendido pueda haber tenido sus dudas respecto de si iba a ser factible una producción semejante con un elenco argentino. No porque no sea cierto que *aquí podemos hacerlo*, como insiste Pepe Cibrián (que intentó sin éxito, una y otra vez, seguir el modelo de "romanticismo entre las tinieblas" de *El fantasma...*), aunque aquí no exista la tradición de entrenamiento en comedia musical de Nueva York o Londres. Sino porque una buena parte de la gran cantidad de musicales importados que llegaron en los últimos años a la metrópoli porteña optaron por elencos conformados por figuras mediáticas y –si bien en muchos casos la producción salió adelante, por el gran despliegue escenotécnico– varios actores locales hicieron agua a la hora de cantar, bailar o ponerse en la piel de los personajes de Broadway.

Si en otras obras esto podría ser tan sólo un detalle menor, *El Fantasma...* no podía permitirse fallar en aquello que es lo que la sostiene: el despliegue vocal. Porque es un musical que en su trama tiene una ópera, lo que lo convierte en un híbrido. El equipo enviado por Webber para realizar la producción porteña no sólo tuvo esto bien en claro sino que también se encargó de hacer que esta versión fuera la estricta y fiel reproducción del original: hasta el más mínimo movimiento, una mano del fantasma sobre el rostro de Christine, una caricia, una mirada, está coreografiado. Y los expertos que se encargan de reproducir esta obra en el mundo encontraron al elenco que aquí efectivamente podía hacerlo: el tenor Carlos Vittori demuestra ser un sólido fantasma y, especialmente en el segundo acto, despliega su voz matizando la potencia con momentos de mayor intimidad, lo que le permite construir un personaje creíble, humano, complejo. La soprano Mirta Arrúa Lichi, perfecta para el papel de Carlotta, la Prima Donna, se luce, mientras que el resto del elenco tiene un preciso desempeño actoral y vocal. Pero es la mexicana Claudia Cota –que ya interpretó a Christine en su país– quien hace posible que los pasajes supremos de la obra cobren vida en toda su magnificencia. Christine es tal vez el personaje más complejo, pues debe poseer la capacidad vocal de una cantante lírica al tiempo que una voz cálida y suave propia de una protagonista ingenua de musical: Cota no sólo tiene ambos dones sino que, en canciones como "Cuánto quiero yo volverte a ver" y "Niña perdida", comprueba que el *ángel de la música* existe y, cuando aparece –y lo hace especialmente de la mano de la orquesta dirigida por Gerardo Gardelín–, el teatro puede convertirse en un momento sacro.

Poner en escena esta obra significa una gran responsabilidad curatorial: hacer que permanezca con vida una pieza que nadie quiere que cambie, porque cada vez que se repone su *ángel* retorna. Ha habido polémicas respecto de los modos de producción del musical extranjero –fórmulas llevadas de aquí para allá, espectáculos montados bajo estrictas reglas sin la presencia de los creadores–; pero, si el teatro es creación, espontaneidad, compromiso con el presente, ¿por qué funcionan? Funcionan las que sobreviven al paso del tiempo. ¿Quién se queja de que *La bohème* se canta como hace cien años o que las bailarinas de *El lago de los cisnes* repiten cada vez la coreografía de Marius Petipa? Tal vez *El fantasma...* sea una más de esas inolvidables obras que quedaron para la posteridad y siguen reponiéndose porque en ellas el ser humano va a buscar, aunque sea en un solo pasaje, por unos segundos, un momento sublime, eso que los teatristas persiguen pero que pocas veces encuentra el teatro.

Lucia Grossman



La obra impacta en lo técnico, pero también en lo actoral.



Gabriel

Charla antes de la música

Peter Gabriel dio ayer una conferencia de prensa antes de su tercera actuación en Argentina, de la que no adelantó detalles. El célebre líder de la banda de rock sinfónico Génesis, autor de siete discos solistas de estudio y productor de world music criticó al Papa, se dijo contento por la elección de Barack Obama y admitió que su famosa banda estuvo a punto de reunirse y todavía puede hacerlo. "Estar contra el preservativo es un asesinato y una falta de respeto porque se ataca algo que puede salvar la vida de miles de personas", observó Gabriel, de 58 años. Recién llegado de Lima, dijo que "estoy muy contento con la elección de Obama, ya que creo que puede reinventar la imagen de los Estados Unidos en el mundo y le tengo mucha fe". Hacia el final de la charla, cuando le preguntaron si no le molesta hablar de temas políticos, dijo que "yo elijo hablar de las partes de la vida que quise tener". Sobre una vuelta de Genesis, Gabriel explicó que "no creo que se produzca en el corto plazo, pero no digo que no. Hablé con ellos y me invitaron a salir de gira, pero yo estaba con el proyecto The Elders y no me fue posible sumarme. Es posible que dentro de poco trabajemos juntos para una película". The Elders es el grupo de líderes mundiales conformado por Nelson Mandela, Jimmy Carter, Kofi Annan y Fernando Cardoso, entre otros, que Gabriel creó junto a Richard Branson para atender crisis internacionales. El músico definió al grupo como "un sueño hecho realidad" y explicó que justifica posponer una reunión de la banda que formaba con Phil Collins, Mike Rutherford, Tony Banks y Steve Hackett, que abandonó en 1976. Gabriel confesó que está "orgulloso" de su trabajo difundiendo world music a través de su sello Real World porque "ayudo a filtrar esta música para que los consumidores la conozcan y se acerquen a ella". Ayer, en la conferencia de prensa estuvo acompañado por dos de los integrantes de The Black Swan Effect que mañana prologarán su show. El concierto en Vélez será el tercero en nuestro país, donde llegó en la gira de Amnesty International en 1988 y volvió en 1993 con el *Secret World Tour*.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-AMERICA EN ACCION.
9.45
11-LA NIÑERA.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Todos los perros van al cielo 2*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
11-CINE: *Tom y Jerry rumbo a Marte*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
11.30
9-CINE: *Fuera de control*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
9-CINE: *Frankenstein*.
14.00
2-MARATON DE LALOLA.
7-BASKET NBA: San Antonio vs. Houston.
13-CINE: *Bajo el sol de Toscana*.
15.00
11-CINE: *Mi nombre es Sam*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
13-CINE: *Amores, enredos y una boda*.
16.30
2-TARDES FUERA DE SERIE.
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
17.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
17.15
11-CINE: *Supercampeones*.
17.30
7-RALLY MUNDIAL.
13-CINE: *Los 13 guerreros*.
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SOMOS RUGBY.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
18.30
7-MAGAZINE UEFA.
9-CINE: *La odisea (segunda parte)*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
11-CINE: *Locos por la velocidad*.
19.30
13-CINE: *Piratas del Caribe. La maldición del Perla Negra*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-CSI.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MASTERS OF HORROR.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-NIP/TUCK.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.

CINE **Bernardo Kononovich estrena hoy su documental *Kadish***

“Hay una irracionalidad que se transmite a nivel de piel”

El director y psicoanalista indagó en casos de familiares de los casi dos mil judíos desaparecidos durante la dictadura y los contrastó con los seis millones de muertos que sufrió la comunidad en el Holocausto. La idea fue abordar el modo en que el cuerpo social afronta la pérdida.

Cuando se pierde a un ser querido, los más cercanos entran en estado de duelo. Indudablemente se trata de un proceso fisiológico y emocional, pero también posee un carácter social. La pregunta que plantea *Kadish*, el documental de Bernardo Kononovich que se estrenará hoy a las 16.15 en el auditorio de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), es cómo afronta el cuerpo social la pérdida, elevada al “por siempre”, de cuerpos individuales, sobre todo si se trata de desapariciones vinculadas con una praxis del Estado. Y, en busca de respuestas, el director y psicoanalista se propuso examinar casos de familiares de los casi dos mil judíos desaparecidos durante la última dictadura militar, y contrastarlos con las seis millones de pérdidas que sufrió la comunidad judía en la Shoá (el Holocausto) durante la Segunda Guerra Mundial, entre 1939 y 1945. Rápidamente, Kononovich encontró algunos puntos en común: la impunidad de los responsables, la desaparición de cualquier tipo de registro y la ausencia definitiva de los restos de las víctimas.

> “Me interesaba saber cómo influyen las situaciones dramáticas que viven las personas sobre las otras generaciones.”

En el judaísmo, la forma en la que se da inicio al duelo “psicológico” es denominada Kadish, “una plegaria que se dice cuando se entierra a una persona”, simplifica el cineasta a **Página|12**. “Dar sepultura es un bien de la humanidad, un capital de lo humano. Es una práctica común a todas las religiones, incluso en grupos milenarios. Es una crueldad muy grande hacer desaparecer a personas en vida y, además, no dejar los cuerpos.” Sin restos no puede haber duelo y el sufrimiento no halla catarsis, se vuelve interminable. Pero en el camino de la necesidad de “llenar ese vacío” legado, los consanguíneos de las víctimas encontraron algunas formas de llenar las grietas: las placas colectivas en los cementerios, la recolección de datos y la creación de espacios de oración, tanto aquí como en Israel, fueron algunas de las variantes que Kononovich anotó.

–¿Cómo surgió la idea de hacer el documental?

–Vengo trabajando desde hace años el tema de qué les pasa a las personas que viven situaciones altamente traumáticas. No hace mucho, hice un trabajo sobre Memoria Activa, la organización que surgió luego de la catástrofe de la AMIA, en el que aparecían sobrevivientes de la Shoá y de la última dictadura militar argentina. A partir de allí surgieron muchísimas cuestiones. Por un lado la posibilidad de que el sobreviviente dé su testimonio a través de preguntas no tan comunes. Por otra parte, me interesaba saber de qué manera influyen esas situaciones dramáticas y terribles que viven las personas sobre las generaciones siguientes. En el caso de la Shoá es más claro porque pasó hace más tiempo. Y, entre hoy y la dictadura militar, ya hay dos generaciones, por lo que también se puede indagar sobre los efectos que tuvo sobre otros, no directamente sobre los sobrevivientes. Otra de las líneas de investigación fue a quién le hablan los que dan su testimonio y qué esperan de los que escuchan. Estos, ¿quieren escuchar? Hay cosas que no se quieren oír y, por el lado de los sobrevivientes, hay otras que no se pueden contar, porque no todo es relatable.

–¿Y cómo derivó en la reflexión sobre la desaparición de los cuerpos y el duelo?

–Para que pueda pronunciarse el Kadish, tiene que haber restos, un cuerpo para enterrar. Y lo que ha sucedido con la gente masacrada durante el Holocausto nazi es que no quedaron, porque la metodología fue destruir tanto los cuerpos con vida como los cadáveres. Entonces, los familiares no han tenido la posibilidad de decir el Kadish. La película podría llamarse “No Kadish”. Y esto es extensivo a todo lo que vivimos en Argentina por la “no aparición” de los cuerpos, a lo duro que es para los familiares llevar adelante un duelo cuando no hay sobre qué hacerlo. Respetando la diferencia entre lo que pasó en la Argentina y durante la Segunda Guerra Mundial, siendo argentino y judío, ambas cosas se me juntaron y quise trabajarlas, reverlas.

> “Hay cosas que no se quieren oír y, por el lado de los sobrevivientes, hay otras que no se pueden contar.”

–¿Cómo se produce el pasaje del cuerpo a lo material-simbólico?

–A través de ciertos rituales. Lo que se intenta es sustituir el vacío creando una abstracción. Como las planillas de testimonios en la fundación Yad Vashem, en Israel, que las personas van y firman. Allí dan testimonio de que conocieron a tal persona y su historia. A muchos les ocurre que necesitan tocar esa hoja. Incluso, hay un relato de una persona que agarró el papel, se fue a un costado y pronunció la oración del Kadish como si fuera un cuerpo. En la Argentina pasa algo parecido con las fotos y las banderas, que son muy fuertes. Es tan insoportable la nada, el agujero, la cruel carencia, que los grupos inventan sustitutos. Otra variante: en la tumba de un familiar directo se coloca una placa recordando la desaparición, como si ese cuerpo le diera presencia al que no está. Esto se hace con los desaparecidos del Holocausto, pero la novedad es que los argentinos judíos en Israel, del grupo Memoria, lo comenzaron a hacer con sus desaparecidos. Allí también está el Bosque de la Memoria, que simboliza la presencia de los que no están.



–En el documental hace hincapié en el antisemitismo de los represores en los centros clandestinos de detención. ¿Ese componente persiste en algunos sectores de la sociedad?

–Primero hay que aclarar que el antisemitismo en la dictadura militar argentina está establecido por decenas de testimonios. A diferencia del nazismo, aquí los ciudadanos judíos argentinos no fueron perseguidos por su religión y, no obstante, está claro que una vez que estaban detenidos y en tortura, tenían un doble interrogatorio. Por un lado, lo que los torturadores querían averiguar por presuntos subversivos. Y, por el otro, lo que dice Alejandra Naftal en uno de los testimonios, que cuando terminaba la tortura le decían: “Bueno, ahora vamos a ir a la parte más importante”, y empezaban a preguntarle qué hacían los judíos en la Argentina. Ese componente antisemita aún está increíblemente instalado en algunas partes del mundo. Evidentemente, no en todos. En nuestro país tuvimos el atentado a la AMIA, que si bien no hay diferencia entre las víctimas según su religión, es la institución de la comunidad judía por excelencia. Con la Embajada de Israel podrán decir que se trata de un Estado, pero con AMIA no hay dudas de que, más allá de otras in-



Sara Rus, Madre de Plaza de Mayo, brinda testimonio en el film.

tenciones que podría haber habido, está la del antisemitismo. Creo que si bien la Argentina no es un país particularmente antisemita, hay bolsones antisemitas en distintos sectores. No tienen fundamento. La idea de que los judíos son responsables de la muerte de Cristo dio lugar a una estructura de odio hacia los judíos que duró siglos de matanzas. Hay creencias que se transmiten por vía visceral, como por ósmosis, en pequeños gestos, de padres delante de los hijos, en lo cotidiano. Hay una irracionalidad que se transmite a nivel de piel, sumado a grupos antisemitas que dicen cosas como que no existió el Holocausto, que no fue para tanto... Eso, cada tanto, rebrota. Son prejuicios.

–¿Qué coincidencias halló entre el nazismo y la dictadura argentina?

–La metodología usada por el nazismo y por la dictadura es muy parecida. Ambos regímenes llevaron un registro, pero ninguna lo dejó, sino que fue destruido al mismo tiempo que los cuerpos y los restos. Tampoco hay que olvidar que este país albergó a varios jerarcas muy importantes responsables del genocidio nazi. Adolf Eichmann fue capturado aquí y juzgado en Israel. Aquí, el cántico que se suele escuchar en los actos y homenajes dice: "Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar". Tiene que ver con que en la memoria colectiva perdura el momento en que vinieron a buscar a Eichmann. Es la expresión de la voluntad de que los responsables no se acostumbren a la impunidad, que fue lo que pretendieron los nazis cuando vinieron aquí y a otros países. Y los autores de la represión ilegal que se dio aquí también pretendieron quedar impunes, con amnistías y presiones a los gobiernos.

–¿Qué lugar ocuparon los judíos en la militancia política y de derechos humanos durante la dictadura?

–Creo que en los judíos hay una sensibilidad social grande, intensa. Por eso, tal vez, haya sensibilidad política, ganas de promover cambios sociales. Obviamente, hay quienes piensan una cosa y quienes piensan otra.

Entre otras voces, *Kadish* cuenta con entrevistas a Herman Schiller, director del periódico *Nueva Presencia*, opositor a la dictadura en los años de la picana; Mario Villani, físico nuclear capturado durante tres años y ocho meses en varios centros de detención, que narra el trato de un compañero judío, docente y socialista, a quien torturaron "metiéndole un palo en el culo"; y la Madre de Plaza de Mayo Sara Rus, que cuenta cómo salvó a su madre del exterminio nazi en 1944 y cómo se llevaron a su hijo Daniel, 34 años después.

Entrevista: Facundo Gari.

"La película podría llamarse No Kadish, extensivo a lo que vivimos aquí por la 'no aparición' de los cuerpos."



"La metodología usada por el nazismo y por la dictadura es muy parecida", sostiene Kononovich.

Jorge Larrosa

Libro electrónico

Acuerdo entre Sony y Google

Se firmó un acuerdo entre Sony y Google por el cual los usuarios de su Reader –libro electrónico– podrán consultar de forma gratuita más de medio millón de títulos de los cerca de siete millones que el buscador digitalizó desde 2004. Entre los libros a disposición de los usuarios se encuentran títulos cuyos derechos de autor han expirado, publicados antes de 1929. El acuerdo entre ambas compañías posibilitará a Sony ofrecer algo de resistencia ante su gran rival, Kindle. De hecho, los propietarios del e-book de Amazon pueden comprar actualmente cerca de 250.000 libros en dicha tienda on line. Google se propuso digitalizar todos los libros que se han editado y ha lanzado una millonaria campaña de publicidad para informar a los escritores sobre su proyecto.

Premio Rómulo Gallegos

Un total de 232 novelas de reconocidos escritores como Carlos Fuentes, Arturo Pérez-Reverte y Alberto Manguel disputarán la XVI edición del Premio Rómulo Gallegos. El jurado, conformado por Miguel Barnet, Elenea Poniatowska, Stefania Mosca, Humberto Mata y Graciela Maturo, dará el veredicto el 28 de mayo y el premio consiste en 100.000 euros.







✱ Cines

AL OTRO LADO
(Alem./Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (S. 1)

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, J. Cusack y John Goodman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs. S/R. (S. 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne A. Roland Benoit y P. Catalifo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40, 19.20 y 23.30 hs.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: O. Megaton, con Jason Statham, N. Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: R. Howard, con F. Langella, M. Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y J. Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con M. Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, A. Dupontel y F. Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.30, 18.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AMOROSA SOLEDAD: 14.10 y 18.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PARIS: 13.05, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.15, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.05, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORALINE: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
PARIS: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20, 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 20.40 y 23.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
GOMORRA: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.05, 18.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CORALINE: 12.40, 15 y 17.10 hs. P/13.
GOMORRA: 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19.20 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 13.50, 17.30 y 21.05 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.30, 19.05 y 22.40 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 11.40, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.10 y 19.30 hs. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORALINE: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 20 y 22.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
SABOR A MIEL: 17.30 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.15, 15.15, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20 y 21.45 hs. P/16.
REBOBINADOS: 13.30, 18.10 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 17.15 y 21 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.40, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 14.20 y 22.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 12.25 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REBOBINADOS: 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.40 y 21.50 hs. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA VENTANA: 20.45 y 22.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GOMORRA: 13.20, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.10, 14.15, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 16.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMOROSA SOLEDAD: 16 y 19.40 hs. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17.45 y 21.30 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 20 y 21.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SABOR A MIEL: 14.25 hs. P/13.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 20.20 y 22 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PARIS: 16.20, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 17.05 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 14.55, 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Ciclos

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
HISTORIAS MINIMAS (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo, Antonio Benedictis y Javiera Bravo. Ciclo "Pantalla audiovisual". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL ("The General", 1927/ 76 nin.) Dir.: Buster Keaton y Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavander; **El navegante** ("The navigator", 1924/ 60 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire. **Hoy**: 16 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
2046: LOS SECRETOS DEL AMOR (2004) Dir.: Wong Kar Wai, con Tony Leung y Li Gong. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JOSE INGENIEROS
("Aula Magna") Facultad de Medicina-UBA. Paraguay 2155. Tel.: 5950-9760.
THE BEATLES (1962-1966/Años de "Beatlemanía") Inédita en Argentina. Documental. **Hoy**: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DERSU UZALA (1975) Dir.: Akira Kurosawa, con Maksim Munzuk y Yuri Solomin. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
NO TAN NUESTRAS (Documental) Dir.: Ramiro Longo. **Hoy**: 18 hs.
PADRE MUGICA (1999) Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo E. Gordillo. **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
1973 (Un grito de corazón) Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi y Juan Martín Otegui. **Hoy**: 18 hs.
KAMCHATKA (2002) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín, Cecilia Roth y Héctor Alterio. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich. **Hoy**: 14 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
RETIRO (Argentina-2007) Dir. María Meira. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Agnés Varda de Bolsillo" (Ent.: $ 8)
-"Cinevardafoto": **Ydessa, los osos y Etc….** (Francia-2004) Dir.: Agnés Varda, **Ulises** (Francia-1982) Dir.: Agnés Varda, **Hola, cubanos** (Francia-1963) Dir.: Agnes Varda, **Un minuto para una imágen** (Francia-1983) Dir.: Agnés Varda. **Hoy**: 14.30 hs.
-Los cortos "Parisinos": **Las llamadas Cariatides** (Francia-1984) Dir.: Agnés Varda; **La ópera Mouffe** (Francia-1958) Dir.: Agnés Varda, **Elsa la rosa** (Francia-1965) Dir.: Agnés Varda, **León volátil** (Francia-2003) Dir.: Agnés Varda, **Tienes unas escaleras hermosas ¿Lo sabías?** (Francia-1986) Dir.: Agnés Varda, **Los novios del puente Mac Donald** (Francia-1961) Dir.: Agnés Varda, **Siete piezas, cocina y baño** "Aproveche" (Francia-1984) Dir.: Agnés Varda. **Hoy**: 17 hs.
-Los cortos "Turisticos": **¡Oh, Estaciones! ¡Oh, Castillos!** (Francia-1957) Dir.: Agnés Varda, **Placer de amor en Irán** (Francia-1976) Dir.: Agnés Varda, **Costeando la costa** (Francia-1958) Dir.: Agnés Varda; Los cortos "Contestatarios": **Tío Yanco** (Francia-1967) Dir.: Agnés Varda, **Panteras negras** (Francia-1968) Dir.: Agnés Varda, **Respuesta de mujeres** (Francia-1975) Dir.: Agnés Varda. **Hoy**: 19.30 hs.
-COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Argentina, 2008) Dir.: Manuel Ferrari. **Hoy**: 22 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MUNDO ALAS (Argentina-2008) Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, con León Gieco, Luis Gurevich y Compañía de Tango Danza Amar. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 10.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrilla, Antonio Gasalla, Betian Blum y Andrea Tenuta. Lunes: 20.30 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
FRIDA ("naturaleza viva/México-1986) Dirección.: Paul Leduc, con Ofelia Medina, Juan José Gurrola y Max Kerlow. (Copia en 35 mm) Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Lunes: 19 horas.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
ERNESTO SABATO, MI PADRE. Dir.: Mario Sábato, con Ernesto Sábato. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sábado 28 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con C. Crespo, B. I. Arrese, V. Falco, M. Speratti, P. Lugones, L. Cazullo y M. Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
LUIS SALINAS. Tributo a "Queen". Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Viernes 27: 20 hs., domingo 29: 18 hs., martes 31 de marzo: 20 hs. Jueves 2 y sábado 4 de abril: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Miércoles 1 de abril: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Hoy: 21 hs. Prohibida para menores. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 funciones**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Sabemos como piensan**", de Charly Palermo (19 hs.); "**Mujeres Extremas**", de Charly Palermo (20 hs.); "**Papaticos**" Tutti Frutti, humor al palo (21 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Viernes: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. Lunes: 22 y 23.15 hs., martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Lunes: 22.30 hs., martes: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. Lunes: 0 h., martes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julian Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldua. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: A.Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumiciòn)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DETRAS DEL ROUGE. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes y sábado: 21.30 hs. Nuevas funciones: Miércoles 1 y jueves 2 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. S. Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cab.: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cab. Baja: $ 190: S. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lat.: $ 120; Pl. Cab.: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cab.: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Despedida**.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dirección musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Ultimas semanas**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreografía: Alejandro Lavallen. Idea y dirección: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado, domingo y martes: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-SUEÑOS DE PRINCESAS. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-EL HANSEL Y LA GRETEL. Con Valeria Ariosto, Alejandro Souto, Cecilia Fernandez y Carolina Japas. Dir.: Matías Vitali. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
PETIT CIRCUS. Grupo "Parlanchinas" Teatro-Circo. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-AL TUN TUN. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs., domingo: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal . Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO, de Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Un libro, un divertido relato, que sin querer queriendo se hace teatro. Dir.: Tony Lestingy. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
CORCHITO VA POR EL MUNDO. Cía. "La oreja titeres". Titeres-dir.: Roberto Mosquera. Domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Con Hugo Grosso y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15 (Jub. y docentes gratís)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA OTRA VEREDA – DIVINA GLORIA** (actriz-cantante). "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo.**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BERNARDO MONK** (saxo-voz). Con Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Tango. Martes: 22 hs.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Miguel Tarsia (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-DORITA CHAVEZ. La cantante adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y O. Linero (batería). Fusión Latina. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-**ANDRES ROBLES CUARTETO**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR SE FUE**. Textos Víctor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Víctor Dupont, Roxana Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (uitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "La mano que escribe". Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Band**: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilio Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LOS NEGROS DE MIERCOLES Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz). Juan Palomino(décimas y poesía negra)... Invitados: Dani Rodríguez (piano) y César Torres (trompeta). Herencia afroperuana y temas nuevos del género latino como la salsa. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**JORGE GIULIANO-RAMIRO GALLO-MARCELA PASSADORE**, entre otros! Ciclo "Lunes con músicos amigos". Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PALO PANDOLFO-WILLY GONZALEZ-DORITA CHAVES**. Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia (1976-2009). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARINA SANTILLAN** (voz) pta. teamas de su primer CD: "Mar adentro". Con Emmanuel Alvarez (piano). Músicos invitados: "Mono" Hurtado (contrabajo) y Lautaro Burgos (batería) + Trío **Zabala-Lucesoli-Luna**: Sergio Zabala (guitarra-voz), Mariano Lucesoli y Sebastián Luna (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO** Trío: Agustín Ronconi (guitarra-flauta-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico-voz) y Daniel Diéguez (batería-bombo legüero). Música de raíz folclórica sudamericana. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PARIS TANGO. Dos orillas, una canción". Marcos Ricardo (voz) y Pedro Muníz (guitarra). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Lunes desde: 22 hs. "Tríptico", "La Flaca Rock and Roll", "Sujetos deseantes" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SANTA MANDANGA** pta.: **Roberto Planta** (en vivo). Djs Muir (Nunca se sabe), Lasky (ballenato, latino, mestizo, rumba) Junior Roots Lasky (reggae, ska, rocksteady). Dj invitado: **Barracuda** (Venezuela). Diversión garantizada!; **SANTERA** (Lado B) **Lo Pibitos** (en vivo). Dj **Campeón** (Residente). Lunes tran. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Zuker Pedro Segni** y Nico Dumont. **FUN MACHINE** (Lado B): **Camila Díaz** (Deep House). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BUDDHA SOUNDS**. Banda liderada por Seoan pta. temas de sus cuatro CDs. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30).
-**INVaSióN** Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALIKA**. Reggae. Pta. temas de sus CDs. Bandas Invitadas: **Sr. Tenga** y **Mil Razones**. Sábado: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.
Sába. trasn. 0 h.
-**FIESTA KABUL**. Kabul FM 107.9 pta. su segunda fiesta. DJ Sets: **Bobby Flores, Sebastián Pietranera** y Lucas Favro + **Bicicletas** (en vivo) adelantando su nuevo material. Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CASSIO "CATITO" CARVALHO. El compositor y cantor brasileño pta. temas de sus CDs: "Rumores" y "Casa en Construcción". Artistas invitados: Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ROGERIO SOUZA**. El gran guitarrista carioca, compositor y arreglador pta. su primer disco solista: "Rogério Souza – Violão Brasileiro". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FEDERICO MARRALE** (piano-voz-arreglos), Nico Olivera (guitarra), Silvina Pirraglia (voz) y Enrique "Pitu" Entenza (bandoneón-clarinete) ptan. su CD: "Maquinal". Artistas invitados. Música incidental, tango, pop y los ritmos africanos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. +
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Martín Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-EMILIO DE LA PEÑA (piano). Invitados: **Matías Gonzalez** (bajo) y **Juan Carlos Varela** (voz). Tango. **Hoy**: 21 hs.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y de T. Monk, O. Coleman, Sun Ra, entre otros. Lunes: 21.30 hs.
-**AQUALACTICA** pta. en dos conciertos exclusivos temas de su primer material discográfico. Quinteto: Gato Urbanski, Risco Urbanski, Jaspe Urbanski, Nagual Urbanski y Lucía Garrote. Martes: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO** ptan.: "Sin Cabeza". Invitados especiales en cada concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HELADERO** revive "Cajas". Sebastián Mazzalupo (saxo alto-soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Salvador Toscano (batería), Miguel Marengo (piano) y Alejandro Fränkel (contrabajo-arreglos-composición). Jazz contemporáneo y no tanto. Viernes trasn.: 0:30 hs.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sàbado trasn.: 0:30 hs. $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-FABIO CADORE (Brasil). Compositor, cantante, guitarrista pta. su primer CD: "Ludico Navegante". Con Rogerio Botter Maio (contrabajo/Brasil), Sidney Ferraz (piano/Brasil) y Oscar Giunta (batería/Argentina). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Luis Nacht (saxo), Pepi Taveira (batería), Enrique Norris (corneta-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Mariana Baraj (percusión-voz). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARC PERRENOUD** (piano/Suiza), pta. "Logo" Trío: Ciryil Regamey (batería) y Marco Müller (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ARCHETTI-HARGO-BURGOS: Marcos Archetti (bajo-voz), Mati Martín Hargo (guitarra-voz) y Lautaro Burgos (batería-percusión). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Jueves: 21 horas. Entradas.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**LUCAS SEDLER** (guitarra/"Memphis La Blusera") pta. temas de su CDs: "Sencillo" y "Tal vez despues" + adelantos de su próximo material. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BROTE: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), F. Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.radas: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
ESCALANDRUM pta. temas de su CD: "Visiones". Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) Sexteto: Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-ANTIGUA FRAY PIMIENTO. Orquesta de tango. Ciclo: "la música que viene". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-MARCELO BALSELLS y LEO SUJATOVICH… El cantante y el pianista ptan.: "Química". Temas de Piazzolla, Ferrer, Homero y Virgilio Expósito, entre otros. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas: Liliana Cortiñas, Pablo Gaeta y Walter Brian, Alfredo Miranda Suriano, Pedro Ignacio Ojeda, Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osiris y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUIEN LES QUITA LO BAILAO. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter** "**Chino**" **Laborde**, ptan.temas de su CD: "Mucha mierda". Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15 ($ 25 con mesa).

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535. Tel.: 4342-6610.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. **Hoy**: 19 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Pre-estrena Exclusivo SHARA (Japón 2003). Dir y guión: Naomi Kawase. Con Kohei, Fukungaga, Yuka Hyyoudo, Naomi Kwase. Tp Festival de Cannes 2003: "Palma de Oro", mejor film.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio TARGETS (USA, 1968)**.** Dir: Peter Bogdanovich.. Con Tim O' Kelly y Boris Karloff**.** Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman.* HOY, 20.00 horas MUJERES DE AMERICA. Dirección.: Alfredo Urquiza.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA. de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi. HOY, 21. 15 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Mar 23, 21.30 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. En repudio al Golpe Militar

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Director Mariano Moro. Viernes 22.00 (Sábado 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Director Mariano Moro. Sábado 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Director Mariano Moro. Localidades en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena. Vie 27, 21.30 MERCADO PERSA.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
Juan B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 **SHOW INTERNACIONAL**.**"QUEENS OF REGGAE & SKA SHOW". PAULINE BLACK** (desde Inglaterra la cantante de The Selecter) & **DOREEN SHEAFER** (desde Jamaica la cantante de Skatalites) las reinas del reggae y ska mundial. Invitados: **DANCING MOOD** - **Dj Selector Maco McIntosh y Mombasa.** (Solos p/mayores) Abierto todos los dias. Anticipadas en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Música en el Parque. HOY, 20.00 KALAIKIA. Folk de galicia

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom y Mar 24: 17.30 JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

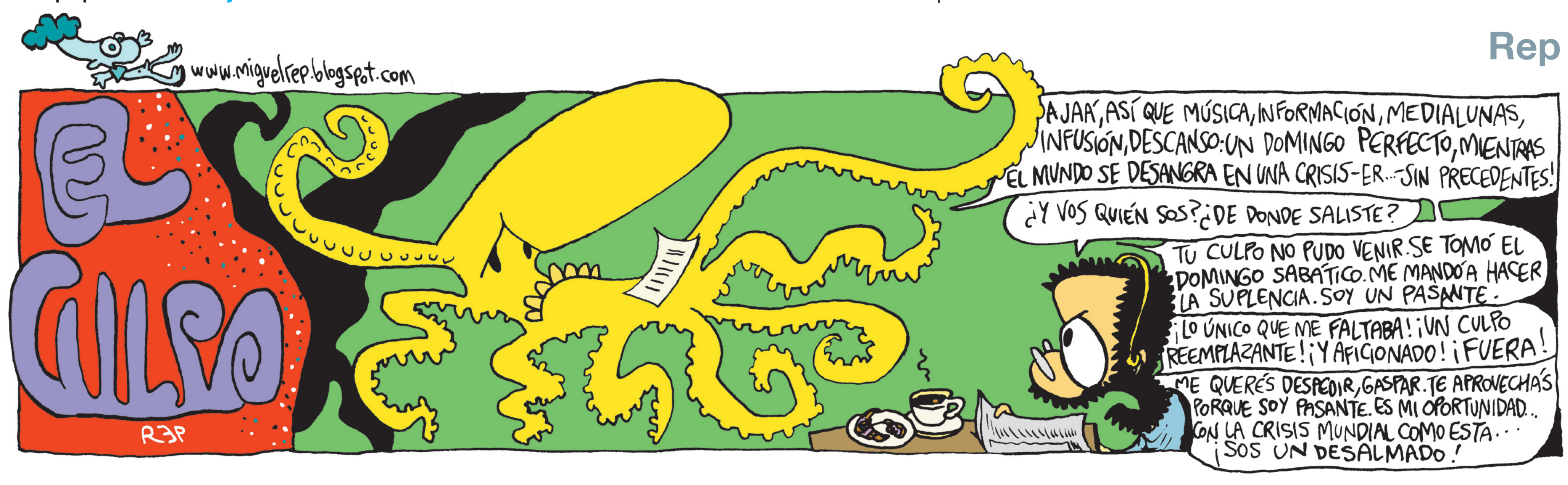
RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 horas CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Artistas Invitados. Reservas Telefónicas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 20°. Máxima: 31°. **Mañana:** Tiempo inestable. Vientos del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 31°.

Rep



Cómo cortar una torta en tres

Por Adrián Paenza

Le propongo pensar el siguiente problema: se tiene una torta y tres personas para comerla. Ninguno quiere comer menos que los otros. No hay forma de "medir" para saber con exactitud cómo generar tres porciones iguales, por lo que hay que elaborar una estrategia que permita que los tres queden satisfechos. ¿Cómo hacer?

Antes de avanzar: este problema, que parece totalmente irrelevante, puede adquirir impensada actualidad. Por ejemplo, si tres países se disputaran una porción de tierra, ¿cómo hacer para dividirlo de manera tal que no se genere un conflicto entre ellos?

O bien podría ser que hubiera que dividir una herencia entre tres personas y se trata de poder hacer una distribución que los deje contentos a los tres.

Estoy seguro de que usted puede aportar más y mejores ejemplos. Pero lo que surge de estos casos es que lo que parece totalmente inocuo e irrelevante, en realidad, lo es dentro del contexto de tener que cortar una torta, pero puesto en otro escenario, en otras condiciones, tener una estrategia que satisfaga a todos los que intervienen ya no es algo tan trivial. Y aunque no lo parezca en la percepción que tiene hoy mucha gente, elaborar esa estrategia también es hacer matemática.

El problema de la torta es un clásico dentro de la matemática. Hay mucha literatura escrita y hay soluciones de diferente tipo. Yo voy a presentar acá sólo uno de ellas, que no es ni la mejor ni la única. Es sólo una de las tantas conocidas. Y, por supuesto, no es una idea mía, sino una respuesta que se conoce desde hace mucho tiempo.

Antes de dejarla/o sola/o con usted mismo, quiero proponerle –para empezar– que piense un problema un poco más sencillo. Es muy parecido al problema original, sólo que en lugar de suponer que hay tres personas para comer, suponga que en principio hay sólo dos. Es decir, se trata de dividir la torta en sólo dos porciones que dejen contentos a los comensales.

La idea es tratar de cortarla de manera que la división sea "justa" en el sentido de que ninguno de los dos tenga nada para decir. ¿Cómo hacer?

La solución a este problema es relativamente sencilla (¿quiere pensarla usted por su lado si no estaba advertido del problema?).

Sigo yo: la idea es que uno de los dos se ocupe de cortarla en dos partes y el otro comensal decide con cuál de las dos porciones se queda. Esta parece una solución justa, equitativa: "uno corta, el otro elige".

Ahora, vuelvo al problema original: si en lugar de ser dos comensales, hay que distribuirla entre tres, sin que ninguno pueda reclamar nada, ¿cómo hacerlo?

Acá lo dejo pensar a usted. Se trata entonces de ser capaz de elaborar una estrategia que deje contentos a todos. No es fácil. Pero tampoco imposible.

Solución

Voy a llamar A, B y C a los tres comensales.

Le pido un favor: lea con cuidado lo que sigue y no se conforme con entender lo que dice nada más. Piense si usted está de acuerdo con lo que está escrito, y si lo siente o percibe como una división justa.

Para empezar, uno de los tres corta la torta. Le damos esa responsabilidad a A.

Como A es el que la cortó, y se supone que lo hace con el mayor cuidado posible, tratando de ser justo en la división, uno podría dejarlo para el final cuando haya que elegir.

Es decir: una vez que hayan elegido sus porciones B y C, A se quedará con la última. Y eso no tendría que generarle ningún conflicto, porque A debió tomar todas las precauciones como para que, en el caso de que él fuera el último en elegir, todos los trozos que él hizo de acuerdo con su apreciación sean iguales.

Esto es importante de señalar, porque la discusión entonces pasará por saber qué hacen B y C con la torta. En este punto uno toma una decisión: ¡A será el último en elegir! Ahora, sólo falta decidir si B o C eligen primero.

La estrategia sigue así.

Lo dejamos a B que mire primero la torta. Si B supiera que él va a ser el primero en elegir, entonces no debería preocuparle si la división que hizo A de la torta fue justa o no. B elegiría primero y listo. Pero todavía no lo sabe. Entonces, como podría ser que B tuviera que elegir segundo, uno le propone que siga estos dos pasos:

1 Si B ve que hay dos porciones igual de grandes, como para que si él tiene que elegir segundo no se tenga que quedar con una porción más chica, no debería importarle dejarlo elegir primero a C.

Entonces, en este caso, el orden de la elección es:

primero elige C
segundo elige B
último elige A

2 Podría pasar que B no estuviera cómodo eligiendo segundo, porque él piensa que C se va a quedar con la porción más grande. Es decir, B advierte que hay una porción más grande que las otras dos y, por lo tanto, si él tiene que elegir segundo supone que C se va a llevar la mejor parte. En este caso, uno le pide a B que marque las dos porciones que él considere más chicas y que le ceda la decisión de qué hacer a C.

Pero C –obviamente– no elige primero, sino que inspecciona la torta como hizo antes B. Si él se siente cómodo con elegir segundo (o sea, a C le parece que hay por lo menos dos porciones igualmente grandes y por lo tanto no le importaría que B elija antes), entonces, el orden es el siguiente:

B elige primero
C elige segundo
A elige último

Pero podría suceder que así como le pasó a B (que tuvo que marcar las dos porciones más chicas), a C le pase lo mismo. O sea, que él no quiera elegir segundo. ¿Por qué podría pasar esto? Porque C cree que hay una porción que es más grande que las otras, y si él elige segundo, B se la va a llevar. Entonces, igual que en el caso anterior, uno le pide a C que marque las que él cree que son las dos porciones más chicas.

Un breve resumen. Se llegó a esta situación porque tanto B como C no quisieron aceptar elegir segundos, y eso derivó en que marcaran lo que para cada uno de ellos eran las dos porciones más chicas.

Como cada uno marcó dos de las tres porciones, esto significa que debieron coincidir en al menos *una* de ellas como la más chica (piense usted por qué sucede esto).

Y ahora ya falta muy poco. Justamente esa porción que los dos coinciden en ver como la más chica es la que separan y le dan a A.

Obviamente, A no puede decir nada, porque él fue el que cortó la torta originalmente.

Ahora, quedan solamente dos porciones. Pero, también, solamente quedan dos comensales: B y C.

Entonces se juntan las dos porciones, como si formaran una nueva torta, y proceden como en el caso de dos comensales que planteé al principio. Por ejemplo B corta por lo que él considera que es la mitad, y C es el que elige primero. O al revés: C corta en dos, y B elige primero.

Y esto pone punto final a la distribución. No importa cómo hayan sido los cortes originales de A, la estrategia pone a los tres en igualdad de condiciones. Y de eso se trataba, de evitar un conflicto y de ser justo en la repartición.

Este modelo de la matemática es obviamente utilizable en cualquier situación que requiera de una partición en tres partes iguales en la vida cotidiana.

Pregunta final: si en lugar de haber dos o tres comensales hubiera más... ¿cómo se hace? ¿Hay una estrategia para esos casos también?

La respuesta es que sí, que la hay, pero ya escapa al espacio que tengo para este artículo.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista "Fierro": $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.


9 770329 133079